

Samedi 10 octobre, 20 h 30

NOH-BACH

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise, Cergy

RENCONTRE DE LA MUSIQUE DE BACH ET DU THÉÂTRE NÔ

Masato Matsuura,
danse de Nô et de sabre
Frédéric Haas, clavecin



Frédéric Haas © DR

Avec *Les Sonates du rosaire* de Biber, le théâtre Nô a marqué l'esprit des festivaliers. Vous le retrouvez ici en terre japonaise en compagnie d'Atsumori, le jeune guerrier joueur de flûte, ou d'Hanya, la femme-démon, folle de jalousie.

Quatre masques, tous portés par le même acteur, incarnent cet art ancestral japonais entre danse et chant. Le grand maître Masato Matsuura aime à mettre en évidence les similitudes de ce théâtre avec les arts martiaux traditionnels. La rencontre avec la musique de Bach, dense et riche, sous les doigts de Frédéric Haas, vient souligner le geste. Deux cultures dialoguent, se répondent et se superposent.

L'ensemble Asonia reçoit le soutien de la Communauté française de Belgique.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Programme :

Le Clavier bien tempéré, préludes et fugues de J.S. Bach
Nô et danses