MUSIQUE THÉÂTRE DANSE 26e

FESTIVAL 8480QUE PONTOISE

À PARTIR DU 1^{ER} OCTOBRE 2021





SOMMAIRE **OUVERTURE** Édito.... Lieux et adresses. ACTE I: Le Festival Concerts et spectacles... **ACTE II**: Le Festival, la suite Concerts et spectacles FINALE.... Exposition et Cinéma La Résidence et l'académie.... Actions culturelles et Premières parties......39 Nos spectacles chez vous..... Notre responsabilité sociétale... Soutenez-nous..... Partenaires Tarifs - Bulletins de réservation et d'adhésion..... .. Cahier central I-IV

MENSONGES

Préparant ses valises pour un repos estival bien mérité, Apaté* songeait aux livres qu'elle allait emporter. Passionnée de sciences, elle hésitait entre une histoire des mathématiques depuis les théorèmes de Pythagore et de Thalès, et une biographie de Galilée, condamné à mort par l'église pour avoir osé dire que la terre était ronde. Cette idée révulsait cette voltairienne convaincue qui faisait sienne la phrase du philosophe : «Je ne suis pas d'accord avec ce que vous dites, mais je me battrai jusqu'à la mort pour que vous ayez le droit de le dire».

Sélectionnant quelques disques pour le voyage, elle repensa soudain à cette messe de Noël de son enfance, où célébrant la naissance de Jésus elle avait entendu l'Adagio d'Albinoni pour la première fois. Rentrée à la maison, la petite famille avait mangé des épinards pleins de fer pour affronter l'hiver comme disait son père, et quelques brioches au dessert, sa mère avait prononcé en riant la célèbre phrase de Marie-Antoinette lancée au peuple qui n'avait plus de pain. Elle se souvint aussi que le généreux père Noël lui avait apporté la petite chronique d'Anna Magdalena Bach qui racontait le quotidien du Cantor avec ses enfants.

Souhaitons à Apaté de belles vacances mais avouons-le, pas un mot de cette scène n'est vrai, toutes ces assertions sur lesquelles on ne se pose plus de questions ne sont que légendes urbaines.

En 2021-22, nous fêterons le 500° anniversaire de Josquin Desprez dont quelques dizaines de pièces signées de sa main n'en sont pas. Le 350° anniversaire de Tomaso Albinoni, mondialement connu pour un Adagio qu'il n'a pas écrit. Le 100° anniversaire de Camille Saint-Saëns, fanatique de Rameau qui fait mentir ceux qui pensent que le renouveau baroque date des années 60.

En dehors de la musique, la crise sanitaire que nous traversons aura montré le combat permanent entre vérité, croyances, complotismes et informations officielles, le tout exacerbé par l'omniprésence des réseaux sociaux. Des fake news des élections américaines aux tergiversations médicales, «Mensonges» aura été un des mots les plus prononcés de 2020, nous en ferons notre thème en 2021.

Nous parlerons des erreurs ou des canulars de musicologues, des transcriptions, réorchestrations, mais également de ce qui nous tient à cœur : le grand mensonge de l'imperméabilité des genres, des styles et des disciplines. On retrouvera tous les croisements culturels et temporels, artistiques et sociétaux qui deviennent l'identité même du festival.

Prenez plaisir et soyez curieux, la vérité se cache peut-être dans la qualité de nos propositions.

Pascal Bertin directeur artistique

^{*}Apaté : déesse grecque de la duperie de la tromperie et de la fraude

LIEUX

Centre culturel Le Figuier blanc

16-18 rue Grégoire Collas 95100 Argenteuil

Théâtre Paul Éluard (TPE)

162 rue Maurice Berteaux 95870 Bezons

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Place des Arts 95000 Cergy (Cergy-Préfecture)

Église Saint-Christophe

Place de l'Église 95000 Cergy (Cergy-Village)

Musée national de la Renaissance

Château d'Écouen - Rue Jean Bullant 95440 Écouen

Église Saint-Aubin

Rue du Moutier 95300 Ennery

Théâtre de l'Usine

33 chemin d'Andrésy 95610 Éragny-sur-Oise

Théâtre de Jouy

96 avenue des Bruzacques 9528O Jouy-le-Moutier

Château de Montgeroult

9 rue du Fruchot 95650 Montgeroult

Cathédrale Saint-Maclou

Place du Grand Martroy 95300 Pontoise

Cinéma Royal Utopia

14 rue Alexandre Prachay 95300 Pontoise

Le Dôme / Gingko'Art

Place de l'Hôtel de ville 95300 Pontoise

Église Notre-Dame

Place Notre-Dame 95300 Pontoise

Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre des Louvrais Place de la Paix

95300 Pontoise

Centre culturel L'imprévu

23 rue du Général Leclerc 95310 Saint-Ouen l'Aumône

Théâtre de L'Antarès

1 place du Cœur Battant 95490 Vauréal

Théâtre de Poissy

Hôtel de Ville Place de la République 78300 Poissy





SAMEDI 25 SEPTEMBRE 19HOO

Le Dôme PONTOISE Cathédrale Saint-Maclou PONTOISE VENDREDI 1^{er} OCTOBRE 20H3O

Nous sommes heureux de retrouver cette année notre traditionnelle soirée d'inauguration. Elle sera composée de quelques paroles de bienvenue de nos élu.e.s, de la présentation de la saison par le directeur artistique Pascal Bertin, d'un montage vidéo des événements qui ponctueront la saison et d'un petit concert en forme d'avant-goût qui vous délivrera son lot de surprises avec La Diane Française pour marquer l'ouverture de sa troisième année de résidence.

Ce concert est gratuit mais n'oubliez pas de réserver vos places!

LA DIANE FRANÇAISE

(direction Stéphanie-Marie Degand)

LES ARTS FLORISSANTS (direction Paul Agnew)

Ellen Giacone, Violaine Le Chenadec, Juliette Perret

sopranos

Marine Chagnon, Mélodie Ruvio mezzo-sopranos

Bastien Rimondi, Nicholas Scott, Marcio Soares Holanda ténors

Cyril Costanzo, Matthieu Walendzik

Florian Carré

orgue

Fin connaisseur de Monteverdi, dont il a dirigé l'intégrale des madrigaux, Paul Agnew nous invite à redécouvrir ce répertoire sous un jour insolite, avec un programme consacré aux contrafacta. Ces « contrefaçons », élaborées par Aquilino Coppini, sont des adaptations des madrigaux de Monteverdi à des textes sacrés. La musique reste inchangée, mais le traitement poétique est du plus haut intérêt : Coppini, dans un étonnant exercice de rhétorique, a modelé les textes sacrés pour les plier aux accents, aux rythmes et aux sonorités des textes profanes originaux dont le contenu résolument érotique trouve, sous sa plume, une traduction saisissante de l'extase religieuse. Ce passage du profane au sacré est l'occasion d'admirer l'extraordinaire plasticité de l'écriture de Monteverdi, qui permet deux lectures très différentes d'une même musique.

VOCAL • SACRÉ/PROFANE

L'ensemble est en résidence au Festival Baroque de Pontoise et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France et du Département du Val d'Oise. Une résidence croisée est également engagée avec le Centre de musique baroque de Versailles, La Diane Française et le Festival Baroque de Pontoise.

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région Pays de la Loire. Les Arts Florissants sont en résidence à la Philharmonie de Paris et sont labellisés « Centre culturel de rencontre». La Selz Foundation et American Friends of Les Arts Florissants.

En partenariat avec la Ville de Pontoise

PROGRAMME

Œuvres de Monteverdi, Frescobaldi, Gabrieli, Merulo, Luzzaschi



SAMEDI O2 OCTOBRE 21HOO

C'est non sans malice et avec un goût certain pour le déguisement que les chansons de Tom Waits ou Bourvil sont ainsi reprises par la voix de soprano, que l'ukulélé s'immisce dans un tube de Radiohead, que Kurt Weill côtoie la chanteuse pop Sia et que l'accordéon fait dialoquer Purcell avec les Beatles. Une façon d'éclairer les textes sous une nouvelle lumière, de se réapproprier des paroles au-delà des genres et des a priori... Une façon de s'amuser, en somme.

Théâtre de l'Usine ÉRAGNY-SUR-OISE

> **Agathe Peyrat** chant et ukulélé **Pierre Cussac** accordéon

Église Saint-Christophe CERGY

En partenariat avec la Ville de Cergy.

Pierre Hantaï clavecin

DIMANCHE 03 OCTOBRE 17H00

De ses fameuses Sonates et Partitas pour violon seul, les élèves de Bach racontent que leur maître les jouait volontiers au clavier, rajoutant alors autant d'harmonies qu'il jugeait nécessaire. C'est dans cette tradition que s'est inscrit le grand claveciniste Gustav Leonhardt (1928-2012), disparu il y bientôt dix ans, lorsqu'il a réalisé ses propres arrangements de ces œuvres, enrichissant ainsi le répertoire du clavecin et donnant un nouveau visage à ces pièces sublimes et célébrées de tout temps.

CHANSON

CLAVECIN • TRANSCRIPTIONS



Il existe un peu plus de trente chansons qui furent attribuées à tort à Josquin Desprez, ce programme en reprend dix que nous présentons en alternance avec les véritables pièces de Josquin. Indéniablement le plus grand compositeur de son temps, il fut naturellement le plus édité, que ce soit au sein de recueils manuscrits ou bien de livres imprimés.

Certains imprimeurs peu scrupuleux utilisèrent sa notoriété à des fins mercantiles, comme ce fut le cas pour nombre de grands compositeurs ou poètes, constituant ainsi un échange de bons procédés.

Dans ce programme, nous présentons aussi toute la diversité, la richesse de ton, d'esprit, de caractère, qui ont contribué à la célébrité de Josquin et ceci autant par son écriture que par sa personnalité «composant mieux que les autres, mais ne composant que lorsque ca lui chante, et non quand on le voudrait ». **Église Saint-Aubin ENNERY** Le Figuier blanc

SAMEDI 09 OCTOBRE 20H30

ENSEMBLE CLÉMENT JANEQUIN

(direction Dominique Visse)

Axelle Bernage

mezzo-soprano

Vincent Bouchot

VOCAL • FAUSSES ATTRIBUTIONS

Dominique Visse haute-contre **Olivier Coiffet** ténor

baryton Renaud Delaigue

basse Sébastien Wonner

orque positif Éric Belloca

L'Ensemble Clément Janequin bénéficie du soutien du ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France. au titre de l'aide à la structuration.

En partenariat avec la Commune d'Ennery,

COMPAGNIE LA TEMPÊTE (direction Simon-Pierre Bestion)

Louis-Noël Bestion de Camboulas

clavecin

19 instrumentistes

Création, arrangements et direction Simon-Pierre Bestion Création vidéo, mapping et live

Jemma Woolmore Création lumières Marianne Pelcerf La musique instrumentale de Bach possède des caractéristiques très similaires aux musiques de notre temps : extrêmement rythmique, presque ininterrompue, entêtante...

Plongé au cœur de certaines œuvres du maître allemand mêlées à celles de compositeurs de musique minimaliste du xxe siècle, l'auditeur fait l'expérience d'une incroyable parenté entre des styles et des époques a priori très éloignés, jusqu'à en oublier leur origine.

En collaboration avec l'artiste digitale Jemma Woolmore, La Tempête explore ici l'idée d'une traduction visuelle de ces dialogues minimalistes, à travers une installation de mapping vidéo dans laquelle est plongé l'orchestre.

Création : CCR Dominicains de Haute-Alsace Avec le soutien de l'OARA

La Caisse des Dépôts est mécène principal de La Tempête. La compagnie est aussi soutenue par la Fondation Orange. Elle reçoit également le soutien du ministère de la Culture/ Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Corrèze, de la Ville de Brive-la-Gaillarde, de la Spedidam et de l'Adami. La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne et à la Fondation Singer-Polignac. elle enregistre pour le label Alpha Classics. La compagnie est membre de la fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (Fevis) et du syndicat Profedim.

En coréalisation avec Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil.

BAROQUE • CONTEMPORAIN • ARTS VISUELS

PROGRAMME

Œuvres de Bach, Adams, Górecki, Reich, Alain, Nystedt



DIMANCHE 10 OCTOBRE 17HOO

Château de Montgeroult MONTGEROULT

Théâtre de Poissy **POISSY**

JEUDI 14 OCTOBRE 20H30

Quel instrumentiste n'a pas un jour rêvé de pouvoir chanter des Lieder de Brahms ou de Mendelssohn ? Quel violoncelliste n'a pas imaginé de pouvoir jouer un nocturne de Chopin ou des pièces pour alto de Schumann ? Quel pianiste n'a pas été enthousiasmé à l'idée de remplacer à lui seul tout un orchestre? Ce désir de s'approprier le répertoire d'un autre instrument, d'un orchestre ou d'un chanteur a donné lieu à tout un répertoire de transcriptions. De quoi vous permettre de redécouvrir des œuvres célèbres par l'entremise des couleurs riches et chaleureuses du duo piano-violoncelle! Quant à Camille Saint-Saëns, disparu il y a tout juste cent ans, il s'est inspiré pour sa Suite, op. 16 des rythmes dansants des suites baroques : un hommage aux compositeurs du Siècle des lumières qu'il a réitéré à la fin de sa vie dans une version avec orchestre.

PIANO HISTORIQUE • TRANSCRIPTIONS

Daria Fadeeva piano Raphaël Moraly violoncelle

I GEMELLI

(direction Emiliano Gonzalez Toro)

Emiliano Gonzalez Toro - Orfeo Lauranne Oliva - Musica, Euridice Natalie Perez – Messagiera Alix Le Saux - Speranza, Pastore Olivier Coiffet - Pastore, Spirito Juan Sancho - Pastore, Spirito Maud Gnidzaz - Ninfa Jérôme Varnier - Caronte Nicolas Brooymans - Plutone, Pastore Fulvio Bettini - Apollo

Mathilde Étienne - Proserpina

En collaboration avec le Théâtre de Poissy (Poissy)

Les billets sont à réserver auprès du Théâtre de Poissy à partir du mardi 31 août Tél. O1 39 22 55 92 Infos: ville-poissy.fr >sport & culture > Théâtre de Poissy En 1607, Claudio Monteverdi créait son *Orfeo*. Pour la première fois de l'histoire, de véritables personnages se trouvaient animés de sentiments humains bouleversants : naissait ainsi l'opéra moderne.

Le ténor Emiliano Gonzalez Toro est sans doute l'un des grands experts de ce répertoire qu'il a chanté sur les plus illustres scènes. Il est à l'heure actuelle l'héritier le plus crédible de Francesco Rasi, qui créa le rôle d'Orfeo.

Son ensemble I Gemelli rassemble des virtuoses vocaux et instrumentaux de première force, tous spécialistes acclamés du Seicento italien. On tient ici la grande référence moderne d'une partition mythique entre toutes.

OPÉRA • MYTHOLOGIE

PROGRAMME



VENDREDI 15 OCTOBRE 20H3O

Église Notre-Dame

Le Dôme

SAMEDI 16 OCTOBRE 20H30

Si la voix de baryton est souvent associée dans l'opéra romantique à la figure du méchant, c'est déjà le cas de son ancêtre dans l'opéra baroque français des XVIII et XVIIII esiècles: la voix de basse-taille. Mais dans le théâtre baroque, théâtre des passions, des affects et du spectaculaire, cette voix est également utilisée pour des effets d'un autre... genre! En effet, le même chanteur qui incarnait les redoutables et duplices Huascar ou Abramane pouvait faire claquer le fouet ensanglanté d'une Furie, personnifier la Haine ou la Jalousie, prendre les armes de la déesse de la guerre Bellone, endosser la robe de l'effrayante Méduse ou celle de la vieille amoureuse Ragonde. Cet emploi du travesti, par contraste saisissant entre un aspect féminin et une voix ample

et noire de basse-taille, illustre l'artifice baroque par excellence.

Thomas Dolié, baryton

LA DIANE FRANÇAISE (direction Stéphanie-Marie Degand)

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

(direction François Lazarevitch)

Ensemble en résidence au Volcan, scène nationale

Normandie et la Région Normandie

Mécène principal : La Caisse des Dépôts.

du Havre, conventionné par le ministère de la Culture/Drac

Fiona McGown

mezzo-soprano **Enea Sorini**

baryton, percussions

François Lazarevitch flûtes, smallpipes

Mairead Hickey violon

Marie Bournisien

harpe baroque **Lucile Boulanger**

viole de gambe **Éric Bellocq**

archiluth, cistre

Extrait du volumineux recueil *The English Dancing Master* publié par l'éditeur John Playford en 1651, ce *Queen's Delight* traduit toute la saveur et la richesse de la musique anglaise et du répertoire instrumental ou vocal qu'elle a inspiré en Europe aux xville siècles. Dans ce vaste répertoire aux influences très variées (souvent écossaises, parfois continentales), l'impulsion rythmique culmine, parfois obstinée, dans les grounds, jigs, contredanses et autres musiques à danser qui faisaient alors

Les Musiciens de Saint-Julien soulignent l'aspect mélodique de ces danses qui devinrent souvent des airs à chanter, la mezzosoprano Fiona McGown et le baryton Enea Sorini rejoignant brillamment un instrumentarium coloré

OPÉRA • TRAVESTISSEMENTS

VOCAL • MUSIQUE DE DANSE

PROGRAMME

Mélodies compilées du Dancing Master de John Playford (1623–1686)



DIMANCHE 17 OCTOBRE 17HOO

Cathédrale Saint-Maclou PONTOISE

Église Notre-Dame

VENDREDI 22 OCTOBRE 20H30

Membra Jesu Nostri est un des plus beaux cycles de musique sacrée de l'histoire. Buxtehude aura été un guide, un pilier et un grand inventeur, non seulement pour tous les organistes d'Allemagne qui lui doivent tant, dont Jean-Sébastien Bach, mais aussi pour l'histoire de l'interprétation de la musique en public. Jusqu'aux fameuses Abendmusiken de Lübeck, la musique en Allemagne, n'existe en effet que dans la rue, pendant les services religieux et chez les nobles. Buxtehude va grandement contribuer à changer la donne. Il est un grand passeur, un partageur de musique.

C'est aussi ce qui anime Xavier Dayer. Dans son œuvre, il aime s'inspirer de chefs-d'œuvre de la Renaissance et du baroque pour créer de nouvelles pièces, à la frontière de plusieurs mondes musicaux, dans une recherche constante de mélanges de textures et d'idées.

VOCAL • SACRÉ • CRÉATION CONTEMPORAINE

GLI ANGELI GENÈVE ENSEMBLE CONTRECHAMPS

(direction Stephan MacLeod)

Miriam Feuersinger Aleksandra Lewandowska sopranos

Alex Potter

contre-ténor

Thomas Hobbs

ténor

Stephan MacLeod basse

Leila Schayegh, Eva Saladin

Romina Lischka, Nicholas Milne, Lucile Boulanger, Joshua Cheatham

violes de gambe

Michael Chanu violone

Matthias Spaeter

luth et guitare **Felix Knecht**

violoncelle Francis Jacob

orgue positif et clavecin

LA GUILDE DES MERCENAIRES

(direction Adrien Mabire)

Violaine Le Chenadec Léa Trommenshlager

sopranos

Anaïs Bertrand

mezzo-soprano

Clément Debieuvre

ténor

Renaud Bres

baryton-basse

Benoît Tainturier

cornets

Alexis Lahens

trombone

Abel Rochbach trombone

Jérémie Papasergio

basson

Yoann Moulin orque

Adrien Mabire cornets

Après avoir assassiné sa première femme et l'amant de celleci, puis s'exilant pour revenir, se remariant avec une seconde épouse qu'il martyrisa (il fut aussi accusé du meurtre de son propre enfant), Carlo Gesualdo est au cœur de nombreuses histoires et légendes. Prince de la noblesse italienne, au caractère visiblement dérangé, Carlo Gesualdo est un compositeur extraordinaire, laissant à la postérité une œuvre unique. Autant de tensions, de chromatismes et de dissonances sont uniques dans l'art de la polyphonie. Vous entendrez ici son dernier ouvrage de musique profane, le Sixième livre de madrigaux, publié deux ans avant sa mort.

Servi par une formation inédite de cinq cuivres, cinq chanteurs et orgue, ce programme expose la dissonance de façon radicale. Chaque madrigal est proposé de manière caractérisée afin de donner une lumière unique à cet ouvrage audacieux.

VOCAL • VENTS

PROGRAMME



SAMEDI 23 OCTOBRE 20H3O

L'affaire est entendue dans l'Italie du Seicento, depuis la naissance de l'opéra, la langue musicale est celle des passions, même à l'église où saints et pécheurs s'expriment comme des figures lyriques. Du profane au sacré, les voix souvent se confondent. On pense notamment au Pianto della Madonna où Monteverdi reprend note à note son bouleversant Lamento d'Arianna ne changeant que le texte ou encore à Sì dolce è'I martire qui garde la tendresse chaloupée d'une page amoureuse, Sì dolce è l'tormento.

Ce programme inclut dans sa version étoffée le Miserere d'Allegri : joyau polyphonique transfiguré par un retour aux manuscrits, ainsi qu'une ornementation exaltée. Ultime métamorphose, par l'improvisation, d'un faux-bourdon devenu chefd'œuvre et quintessence du baroque.

VOCAL • SACRÉ / PROFANE

Église Notre-Dame PONTOISE

LE POÈME HARMONIQUE

(direction Vincent Dumestre)

Déborah Cachet, Marthe Davost Marie Théoleyre, sopranos **Anaïs Bertrand**

Nicholas Scott, Jan Van Elsacker

Benoît Arnould, Romain Bockler barytons

> Virgile Ancely basse

Fiona-Émilie Poupard, Mira Glodeanu violons

Adrien Mabire

cornet **Lucas Peres**

lirone Françoise Enock

violone

Sara Agueda Martin

Marouan Mankar Bennis

orgue

Vincent Dumestre théorbe

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture/Drac Normandie, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.



Œuvres de Allegri, Cavalli, Monteverdi, Rossi





MARDI 16 NOVEMBRE 19H3O

Le Dôme PONTOISE

COMPAGNIE

LA LUMINEUSE

Stéphanie Petibon

Florence Beillacou

Stéphanie Petibon

Florence Beillacou

Mise en scène

Dan Imbert

luth, chant

jeu, chant

L'ACADÉMIE DES LYNX

«Et pourtant, elle tourne !» aurait prononcé, selon la légende, Galilée lors de son procès devant l'Inquisition. Ce grand savant de la Renaissance, en braquant sa lunette astronomique sur le ciel, a révolutionné notre perception de la terre, des astres, de l'univers entier, et la place de l'homme en son sein. C'est un cosmos insoupçonné qu'il dévoile, le vieux monde devenant un point ridiculement insignifiant!

Embarquez pour une expédition dans l'étendue immense de la galaxie. Partez à la découverte de la Renaissance, de ses questionnements et de ses pratiques. À travers un dialogue entre le maître et un enfant d'aujourd'hui, plongez dans les grands mystères de l'espace. Vous serez bercés par les musiques de Galilei, père et fils, et par les compositions électro-pop de L'Académie des Lynx.

JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE MUSICAL • CHANSON

À partir de 6 ans

En partenariat avec la Ville de Pontoise

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOUVEAUTÉ 2021

Notre billetterie en ligne vous permet de choisir le e-billet à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone.

Vous gardez toujours la possibilité de le recevoir à domicile (frais d'envoi : 2€) ou de le retirer à l'accueil du lieu du concert.

TARIF ADHÉRENT

Nous avons souhaité vous offrir souplesse et flexibilité pour vos achats de places. C'est pourquoi pour cette saison, nous vous proposons en lieu et place de nos formules d'abonnement un tarif spécifique par le biais d'une adhésion.

C'est la garantie de bénéficier d'un tarif très privilégié sur l'ensemble des concerts.

D'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.

MOINS DE 26 ANS

COVOITURAGE

Gratuité pour les moins de 26 ans sur certains concerts (voir grille tarifaire ci-après).

Pour accéder aux lieux de concerts de l'acte 1, vous avez la possibilité de faire une demande de **covoiturage** sur **www.festivalbaroque-pontoise.fr** rubrique Billetterie & infos/Covoiturage (à partir du 1er septembre).

PROGRAMME

BULLETIN DE RÉSERVATION ET D'ADHÉSION

Pensez à réserver vos places en ligne sur www.festivalbaroque-pontoise.fr

Bulletin à renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du Festival Baroque de Pontoise / AOND 2, rue des Pâtis - 95300 Pontoise Joindre la copie de la pièce justificative si vous bénéficiez d'un tarif réduit. Voir condition p. IV Nom	
Prénom(s)	l'ordre du Festival Baroque de Pontoise/AOND 2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise Joindre la copie de la pièce justificative si vous bénéficiez d'un tarif
Code postal	Nom
Code postal Ville Téléphone (dans la journée) E-mail Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, nous vous remercions de bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande. À défaut, les places seront à retirer à l'accueil du concert. *J'adhère au Festival Baroque de Pontoise/AOND en tant que membre actif: □ individuel :	Prénom(s)
Ville Téléphone (dans la journée) E-mail Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, nous vous remercions de bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande. À défaut, les places seront à retirer à l'accueil du concert. *J'adhère au Festival Baroque de Pontoise/AOND en tant que membre actif : □ individuel :	Adresse
Ville Téléphone (dans la journée) E-mail	
Téléphone (dans la journée) E-mail	Code postal
E-mail	Ville
Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, nous vous remercions de bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande. À défaut, les places seront à retirer à l'accueil du concert. *J'adhère au Festival Baroque de Pontoise/AOND en tant que membre actif : □ individuel :	Téléphone (dans la journée)
bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande. À défaut, les places seront à retirer à l'accueil du concert. * J'adhère au Festival Baroque de Pontoise/AOND en tant que membre actif : □ individuel :	E-mail
en tant que membre actif : ☐ individuel :	bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande.
en tant que membre actif : ☐ individuel :	
□ couple :	·
☐ et je complète par un don de : € • je bénéficie du tarif spécifique sur les concerts du Festival Baroque de Pontoise • je soutiens l'action de l'association dans le projet de la restauration de l'église Notre-Dame et de son orgue • d'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.	☐ individuel :
 je bénéficie du tarif spécifique sur les concerts du Festival Baroque de Pontoise je soutiens l'action de l'association dans le projet de la restauration de l'église Notre-Dame et de son orgue d'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc. 	□ couple :
de Pontoise • je soutiens l'action de l'association dans le projet de la restauration de l'église Notre-Dame et de son orgue • d'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.	\square et je complète par un don de : \in
Varillan Stabilis on a salama and may als some all the at also a left at	de Pontoise • je soutiens l'action de l'association dans le projet de la restauration de l'église Notre-Dame et de son orgue • d'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison :

réservations des billets, libellé à l'ordre de « Festival Baroque de Pontoise/AOND ».

Concerts/spectacles	3				
☐ Soirée de présent	tation				
☐ Monteverdi, du profane au sacré					
☐ Ma P'tite chanson					
☐ Bach : Hommage	à Gustav Leonhardt				
☐ Josquin Desprez	: Le vrai du faux				
☐ Bach minimaliste					
☐ Le Violoncelle em	nprunteur				
Monteverdi : Orfeo					
☐ Mauvais genre					
☐ The Queen's Deli	ight				
☐ Buxtehude – Dayer	: Membra Jesu Nostri				
☐ La Légende noire	•				
☐ Anamorfosi					
☐ Galileo Galilei					
□ Tapanak					
☐ Highlands					
☐ Bach : Cantates					
☐ Earth Particles					
☐ Bruits de guerre	et batailles				
☐ J.P. Rameau selo	n Camille Saint-Saëns				
□ Papa Bach!					
□ Syrinx, un rêve d'	envol				
☐ Un Clavecin chez	Marcel Proust				
☐ Bach Mirror					
☐ A Byrd celebration	on				

A Byrd celebration
(D) (a co.co. a.c.)
Frais d'envoi (+ 2€) si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile

		Places à l'unité				
Date	heure	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif adhérent*	Tarif jeune – 26 ans**	
samedi 25 sept. 2021	19 h OO	gratuit ×				
vendredi O1 oct. 2021	20 h 30	25 € ×	20 € ×	16 € ×	gratuit ×	
samedi O2 oct. 2021	21 h OO	15 € ×	12 € ×	10 € ×	10 € ×	
dimanche 03 oct. 2021	17 h 00	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
vendredi 08 oct. 2021	20 h 30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
samedi O9 oct. 2021	20 h 30	19 € ×	15 € ×	13 € ×	11 € ×	
dimanche 10 oct. 2021	17 h 00	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
jeudi 14 oct. 2021	20 h 30	Les billets sont à réserver auprès du Théâtre de Poissy à partir du 31/08 au 01 39 22 55 92.				
vendredi 15 oct. 2021	20 h 30	2O € ×	15 € ×	12 € ×	gratuit ×	
samedi 16 oct. 2021	20 h 30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
dimanche 17 oct. 2021	17 h 00	20 € ×	15 € ×	12 € ×	gratuit ×	
vendredi 22 oct. 2021	20 h 30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
samedi 23 oct. 2021	20 h 30	25 € ×	20 € ×	16 € ×	gratuit ×	
mardi 16 nov. 2021	19 h 3 O	10 € ×	10 € ×	10 € ×	gratuit ×	
mardi 30 nov. 2021	20h30	14 € ×	12 € ×	10 € ×	6 € ×	
mercredi O1 déc. 2021	20h30	25 € ×	20 € ×	16 € ×	15 € ×	
mercredi 22 déc. 2021	20h30	20 € ×	10 € ×	10 € ×	gratuit ×	
dimanche 09 jan. 2022	16h00	23 € ×	18 € ×	15 € ×	15 € ×	
samedi O5 fév. 2022	20h30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
dimanche 20 mars 2022	17h00	2O € ×	15 € ×	12 € ×	gratuit ×	
vendredi 25 mars 2022	19 h 3 O	10 € ×	10 € ×	10 € ×	gratuit ×	
vendredi O1 avril 2022	20h30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	10 € ×	
vendredi 08 avril 2022	20h30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	10 € ×	
jeudi 21 avril 2022	20h30	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
samedi 28 mai 2022	18 h 3 O	15 € ×	12 € ×	10 € ×	gratuit ×	
Total des	concerts	T.1 ₌ €	T.2 ₌ €	T.3 ₌ €	T.4 ₌ €	

II

Total de votre commande (T.1 + T.2 + T.3 + T.4 + frais d'envoi)

RÉSERVATION ET TARIFS

TARIFS RÉDUITS (sur présentation d'un justificatif) :

- adhérents à l'association Festival Baroque de Pontoise/AOND (bulletin d'adhésion p. II)
- · demandeurs d'emploi
- titulaires de la carte SNCF Avantage Senior, familles nombreuses ou forfait Navigo (Île-de-France Mobilités)
- groupe de plus de 10 personnes
- abonnés de Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise et du Festival de Royaumont (sur présentation de la carte d'abonné•e)
- jeunes de moins de 26 ans

COVID-19

Votre sécurité, celle des artistes, de nos bénévoles, de nos partenaires et de l'équipe de permanents du Festival est primordiale. Nous avons tous soif de rencontres, d'échanges, de contacts directs mais nous suivons avec attention l'évolution de la pandémie. Nous serons vigilants et respectueux des règles sanitaires en vigueur au moment des spectacles.

Soyez rassurés, nous vous promettons que nous mettrons tout en ceuvre pour vous accueillir dans les meilleures conditions afin de profiter sans crainte de ces moments de communion tant attendus.

En savoir plus:

www.festivalbaroque-pontoise.fr

rubrique Autour du festival/Nos engagements/Covid-19

RÉSERVATIONS

Par internet

Billetterie en ligne www.festivalbaroque-pontoise.fr

Par correspondance

En retournant ce bulletin accompagné du réglement par chèque à : Festival Baroque de Pontoise/AOND 2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise.

Au bureau du festival

2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise Du 7 septembre 2021 au 28 mai 2022 Le mardi et le vendredi : 14 h30 – 18 h Le samedi* : 10 h30 – 13 h

· Le jour des concerts

Dans la limite des places disponibles. Billetterie ouverte 30 min avant l'heure de début du concert.

• Renseignements billetterie

Du mardi au vendredi à partir de 14 h30 Le samedi* à partir de 10 h30 T. O1 34 35 18 71 ou

reservation@festivalbaroque-pontoise.fr

Placements non numérotés. Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés.

Le règlement par Chèque-Vacances (ANCV) et Chèque Culture® (groupe Up) est accepté. Les programmes et distributions sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur ne soit engagée.

> Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer durant les concerts.



L'imprévu SAINT-OUEN L'AUMÔNE MARDI 30 NOVEMBRE 20H30

CANTICUM NOVUM

(direction Emmanuel Bardon)

Marijke Bedleem comédienne Emmanuel Bardon chant Aliocha Regnard nyckelharpa et fidula

Spyros Halaris kanun Guénaël Bihan

Guénaël Bihan flûtes

Henri-Charles Caget percussions

À partir de 7 ans

L'ensemble est conventionné par le ministère de la Culture/Drac et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Pour ce programme, Canticum Novum bénéfice du soutien de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Pour Tapanak, Canticum Novum reçoit également le soutien de la Spedidam et du FCM.

En coréalisation avec le service culturel de la Ville de Saint-Ouen l'Aumône.

Après quarante jours de mer sous la tempête, une arche s'échoue sur une terre inconnue ; les nuages s'écartent, un nouveau monde apparaît. Au son de musiques anciennes d'Arménie, des Balkans et du Moyen-Orient, ce conte musical imagé nous raconte, dans un récit à hauteur d'enfant, la découverte de cette terre d'accueil. À l'écran, personnages et décors finement ciselés prennent vie dans un univers graphique d'ombre et de lumière.

Fruit d'une collaboration entre les musiciens de Canticum Novum, les vidéastes de La Louce et l'auteur Julien Tauber, Tapanak est une extraordinaire épopée, qui nous plonge dans les cultures de la Méditerranée.

Tapanak, տապանակ, signifie l'arche en Arménien.

JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE MUSICAL

PROGRAMME

Musiques et chants traditionnels méditerranéens

^{*} du 7 septembre au 23 octobre 2021 seulement



MERCREDI 1er DÉCEMBRE 20H30

Points Communs - Théâtre des Louvrais **PONTOISE**

Église Notre-Dame

MERCREDI 22 DÉCEMBRE 20H30

Après plus d'une décennie à explorer la musique de Jean-Sébastien Bach, Mal Pelo présente la dernière pièce de la tétralogie inspirée de la musique du compositeur.

Highlands est une éclosion du travail mûri dans les précédents spectacles où nous avons analysé et approfondi l'écoute et la visualisation des structures, des harmonies, des voix et du développement de la musique de Bach. Une étude qui, depuis de nombreuses années, a suscité des questions sur le dialogue entre danse contemporaine et musique baroque.

Sacré, solennel, vitaliste, parfois mondain et quelque peu surréaliste, Highlands est un spectacle de danse, mais aussi un refuge spirituel construit sur la musique de Bach et d'autres compositeurs: Purcell, Kurtág, Pärt, Britten et Haendel.

Mal Pelo crée un amalgame d'éléments tissés à travers un spectacle réflexif et intense interprété par un casting exceptionnel.

COMPAGNIE MAL PELO

María Muñoz et Pep Ramis direction Leo Castro et Federica Porello aide à la direction Joel Bardolet et Quiteria Muñoz direction musicale

> 8 danseurs 4 chanteurs 4 musiciens

Production: Mal Pelo Coproduction : Mercat de les Flors.

de Catalunya.

Lambert Wilson baryton-basse

LA DIANE FRANÇAISE (direction Stéphanie-Marie Degand)

7 musiciens

Concert caritatif au profit de l'Hôpital René Dubos à Pontoise Le Festival Baroque de Pontoise a depuis deux ans recentré son activité caritative sur le territoire. C'est donc à l'Hôpital René Dubos de Pontoise que seront destinés vos dons et vous serez informés de la destination précise de cet acte de solidarité. La situation sanitaire de 2020 nous a empêché de mener à bien notre action, nous comptons sur vous pour redoubler de générosité quelques jours avant Noël. Pour vous encourager à le faire, nous avons invité une célébrité. Il est plus connu au cinéma qu'au concert mais nombre d'entre vous connaissent ses qualités de chanteur qui l'ont déjà mené sur la scène du théâtre du Châtelet. C'est Lambert Wilson qui interprètera deux cantates de Bach, dont la fameuse BWV 82 «Ich habe genug», accompagné par La Diane Française et quelques élèves des écoles de Pontoise.

DANSE • VOCAL • SACRÉ

Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan. Théâtre Garonne — Scène européenne de Toulouse, Festival de Otoño, Madrid Cultura y Turismo, SAU, Teatre Principal de Palma, ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat

> En coréalisation avec Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise.

En partenariat avec le Conservatoire national de musique et de danse de Paris

L'ensemble est en résidence au Festival Baroque de Pontoise et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France et du Département du Val d'Oise. Une résidence croisée est également engagée avec le Centre de musique baroque de Versailles. La Diane Française et le Festival Baroque de Pontoise.

VOCAL • SACRÉ • CARITATIF

PROGRAMME

Purcell, Kurtáa, Haendel



DIMANCHE 09 JANVIER 16H00

Théâtre Paul Éluard

Église Notre-Dame

SAMEDI O5 FÉVRIER 20H30

La rencontre entre Leszek Możdżer, immense pianiste de jazz polonais et le Holland Baroque est sans aucun doute l'un des assemblages sonores les plus extraordinaires de ces dernières années dans la galaxie musicale.

Leur album «Earth Particles» offre une heure de mélodies chatoyantes et pudiques. La joie musicale y est omniprésente, sans artifice, mais avec une inspiration de tous les instants. Les sonorités intimes de l'orchestre baroque dialoguent avec les nappes lumineuses d'un piano en apesanteur.

Cette rencontre improbable, comme un mensonge musicologique au service de l'élégance, marquera notre première collaboration avec le Théâtre Paul Éluard à Bezons et nous donnera l'occasion de découvrir en live des artistes étrangement peu visibles sur la scène française. Leszek Możdżer piano, compositions

HOLLAND BAROQUE

16 musiciens

En partenariat avec le Théâtre Paul Éluard à Bezons

Hugo Reyne, direction

LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

20 instrumentistes

La peinture puis la photographie et le cinéma sont certainement les disciplines artistiques qui ont été les plus utilisées pour dépeindre les grandes batailles historiques. Mais la vue serait bien seule sans l'audition : nombreuses sont également les représentations sonores des conflits de notre histoire.

Bruits de fer, de canon, de fusil... À cheval entre le xvIIIe et le xvIIIe siècle, le programme baroque présenté par les élèves du Conservatoire de Paris, sous la direction d'Hugo Reyne, souligne combien la rhétorique de la bataille a pu été illustrée par les plus grands compositeurs. Avec Couperin et sa sonate La Steinkerque (du nom de la bataille éponyme), Heinrich Biber et sa Battalia a 10 ou encore Jean-Baptiste Lully et son ballet d'Alcidiane sans oublier les marches de Philidor, parcourez en musique ce panorama des batailles et bruits de guerre.

JAZZ • BAROQUE • PIANO

INSTRUMENTAL • CONSERVATOIRE DE PARIS



DIMANCHE 20 MARS

Cathédrale Saint-Maclou **PONTOISE**

Le Dôme PONTOISE

VENDREDI 25 MARS 19H30

Les Pièces en Concert de Jean-Philippe Rameau ont fait l'objet de diverses transcriptions. Au départ, en 1761, elles sont composées pour trois musiciens. Elles sont adaptées par un mystérieux personnage avant que Saint-Saëns, un siècle plus tard, ne les découvre et en fasse à son tour une adaptation, pour six musiciens.

Camille Saint-Saëns entame, dès 1894, aux Éditions Durand, une édition monumentale des œuvres de Jean-Philippe Rameau. Dans le deuxième volume de musique de chambre, on peut lire le titre: Six concerts transcrits en sextuor.

Un avocat de Lille, Me Decroix, mélomane et collectionneur, passionné de Voltaire et de Rameau fait don à la Bibliothèque nationale de France de son abondante bibliothèque au xvIII^e siècle. C'est grâce à ce leg et à la curiosité de Camille Saint-Saëns que l'œuvre de Rameau peut être exhumée et réhabilitée.

LES DOMINOS

(direction Florence Malgoire)

Florence Malgoire Stéphanie De Failly Myriam Mahnane

violon Jean-Philippe Wasseur

Claire Giardelli

Richard Myron

Karin Serres Mise en scène Pénélope Lucbert

ENSEMBLE ARTIFICES (direction Alice Julien-Laferrière)

Alice Julien-Laferrière violon et direction Lise Viricel soprano Mathieu Valfré

Le 21 mars 1745, trois des enfants de Jean-Sébastien Bach se réunissent en secret pour préparer une surprise à l'occasion de son soixantième anniversaire.

Tout en répétant les morceaux qu'ils joueront pour lui avec leurs frères et sœurs, ils évoquent leur relation personnelle à ce père qui, avec sa seconde femme, Anna Magadalena, soprano, transmit avec enthousiasme cette fibre musicale familiale à tous ses enfants

Sept clavecins, onze instruments à cordes et une petite épinette, voilà tous les instruments que la maison renfermait à la mort de Bach.

C'était une ruche pleine de vie et de notes dans laquelle souvent, le soir ou le dimanche, on improvisait avec les amis de passage, les élèves et les enfants, lesquels reçurent chacun une éducation musicale personnalisée tout en étant mis à contribution pour aider à recopier les partitions de leur père.

TRANSCRIPTIONS • SEXTUOR

À partir de 6 ans

JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE MUSICAL

Coproductions: Cité de la Voix / Bach en Combrailles. Passe Ton Bach d'abord ! (Toulouse), Orléans Bach Festival, Académie Bach (Arques-la Bataille).

En partenariat avec la Ville de Pontoise.



VENDREDI 1er AVRIL 20H30

Depuis les premières civilisations de l'humanité, le son a toujours été une porte d'entrée dans les autres mondes : les oiseaux des guides et des messagers du Ciel. Dans l'Amérique précolombienne, l'oiseau est une figure mythologique et tutélaire du Chaman. En Perse, c'est un maître à chanter : l'ornementation du grand chant persan est directement inspirée de cette imitation des chants d'oiseaux. Saint François d'Assise, tout imprégné de la culture courtoise et des chants de troubadours, parlait et prêchait aux oiseaux.

Notre programme est un voyage poétique, musical et spirituel autour de ce thème des maîtres chanteurs, les oiseaux, qui sont peut-être à l'origine de la musique humaine et du chant. C'est une rencontre entre la tradition persane de Dimitri Psonis, l'Amérique précolombienne et l'Europe médiévale de Pierre Hamon, et la fantaisie unique des Chanteurs d'Oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse.

Théâtre de Jouy JOUY-LE-MOUTIER

LES CHANTEURS D'OISEAUX

> Jean Boucault Johnny Rasse chants Pierre Hamon flûtes du monde Dimitri Psonis santur, lyra et percussions

Olivier Baumont

CERGY

Conservatoire à

rayonnement régional

Olivier Baumont clavecins

C'est dans les années où se déroule La Recherche du temps perdu mais aussi dans celles de sa rédaction, que s'effectue en France un passionnant retour à la musique ancienne. Grâce aux éditeurs, interprètes, enseignants, facteurs ou luthiers, un public de plus en plus nombreux commence à s'intéresser à cette musique.

LAVECIN

VENDREDI 08 AVRIL 20H30

Le roman de Marcel Proust mentionne assez fréquemment un répertoire musical des XVII^e et XVIII^e siècles, et parfois même un clavecin ou une épinette...

Le récital d'Olivier Baumont, qu'il commente lui-même, présente des œuvres pour clavecin citées dans *La Recherche* (Rameau, Bach, Haendel, Scarlatti) mais aussi des pièces très rares de contemporains de Prout comme Massenet, Hahn ou Ravel. Petit voyage dans une époque où on considérait la musique ancienne bien différemment d'aujourd'hui.

NATURE • IMITATION

CLAVECIN • LITTÉRATURE

PROGRAMME

Œuvres de Bach, Rameau Haendel, Scarlatti, Massenet, Hahn, Ravel



THE STATE OF THE S

JEUDI 21 AVRIL 20H30 Théâtre de L'Antarès

Musée national de la Renaissance ÉCOUEN

SAMEDI 28 MAI 18H3O

La musique de Jean-Sébastien Bach a toujours été présente dans nos vies de musiciens, c'est une source à laquelle nous nous sommes abreuvés de la petite enfance à l'âge adulte.

Le projet « Bach Mirror » est un désir de faire se refléter le passé dans le présent, les rythmes occidentaux dans les rythmes orientaux, le sacré dans le profane, la réalité dans le rêve, l'improvisé dans l'écrit, le jazz dans le classique, l'irrégulier dans la stabilité. Pour cela, nous avons puisé dans toute l'étendue de l'œuvre de Bach : musique sacrée, vocale ou instrumentale, pour solo, duo ou pour orchestre...

Le marimba n'existait pas à l'époque de Bach, le piano moderne non plus. Cet anachronisme nous libère de tout scrupule quant à la manière dont il « faut » que ses œuvres soient jouées, sans nous empêcher de rendre hommage, à notre façon, à ce compositeur intemporel. Vassilena Serafimova marimba Thomas Enhco piano PRÈS DE VOTRE OREILLE (direction Robin Pharo)

Anaïs Bertrandmezzo-soprano

Paul Figuier

contre-ténor

Martial Pauliat

Martial Pauliat

Romain Dayez

baryton Ronan Khalil

virginal et orgue

Marion Martineau

viole de gambe

Agnès Boissonnot-Guilbault

viole de gambe

Ronald Martin Alonso viole de gambe

Robin Pharo

viole de gambe

A Byrd celebration est un hommage au grand compositeur anglais William Byrd.

Autour de sa Messe à quatre voix et de ses œuvres pour consort de violes de gambe, l'ensemble Près de votre oreille célèbre la grandeur et la richesse de son œuvre profane et sacré.

En s'intéressant à l'un des pionniers du premier baroque anglais, les musiciens mettent en lumière les particularités de la tradition anglaise, entre son apogée dans l'esthétique musicale de la Renaissance et le début de l'époque baroque. Parfois éclipsée par la naissance de l'opéra à la fin du XVIIP siècle, l'ensemble redonne ainsi toute sa place à cette période charnière pour l'évolution de la musique occidentale au cours de laquelle les arts sont en constante évolution.

VOCAL • SACRÉ • ANGLETERRE

JAZZ • BAROQUE • MARIMBA • PIANO



EXPOSITION

Espace culturel Gingko'Art





Ecce homo & Ecce Uxorem
Exposition de Rocio Mazuecos
Du 17 septembre au 17 octobre 2021

Selon le Livre de la Genèse, Adam et Ève ont été expulsés du paradis parce qu'ils avaient mangé une pomme. Et depuis ce terrible jour, vous et moi sommes voués au malheur : tels des Sysiphes, nous devons pousser ce « péché » tout au long de notre vie sans jamais pouvoir racheter la faute originelle de nos lointains parents, et encore moins ouvrir la porte du paradis. Ainsi, avant même de naître, tout être humain est d'office condamné puisqu'il n'est que le fruit d'une répétition constante de la faute !

Rocio Mazuecos, jeune artiste Espagnole, diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Grenade en 2013 et de l'école de bande dessinée et d'illustration Césan de Paris en 2016, poursuit un travail personnel et autodidacte dans sa pratique en s'accordant du temps dans son atelier fresnois. Certains tableaux lui ont demandé six mois de travail.

Cette proposition picturale extraordinaire d'un Adam et d'une Ève, réalisée pour le festival sur le thème du mensonge, nous ouvre les portes d'un questionnement légitime et troublant.

CINÉMA

Cinéma Royal Utopia

JEUDI 21 OCTOBRE 20H30



Copyright Van Gogh© Film de Haibo Yu & Kiki Tianqi Yu (Film en avant-première)

Jusqu'en 1989, le village de Dafen en Chine était légèrement plus grand qu'un hameau. Il y a maintenant plus de 10 000 habitants dont des centaines de paysans reconvertis en peintres. Dans les ateliers, appartements et même dans les rues, les peintres de Dafen produisent des milliers de répliques de peintures occidentales mondialement connues. Les réalisateurs Haibo Yu et Tianqi Kiki Yu ont suivi l'un de ces peintres, Xiaoyong Zhao. Lui et sa famille ont peint environ 100.000 Van Goghs. Après toutes ces années, Zhao sent une affinité profonde avec Van Gogh. Il décide d'alter en Europe pour voir les œuvres originales au Musée Van Gogh et rendre visite à l'un de ses plus gros clients, un marchand d'art d'Amsterdam.

Distribution : ASB distribution Production : Century Image Media —ICTV-True works

LA RÉSIDENCE ET L'ACADÉMIE

ACTIONS CULTURELLES ET PREMIÈRES PARTIES

En 2021, La Diane Française entame sa troisième année de résidence au Festival.

L'ensemble a été choisi pour sa jeunesse, son ouverture d'esprit et l'extrême exigence artistique de sa directrice Stéphanie-Marie Degand.

Son parcours multiple est un atout indéniable. Elle a commencé par des études de violon classique à Caen puis très jeune intègre le Conservatoire de Paris où elle suivra à la fois le cursus traditionnel et celui de musique ancienne. Curieuse des répertoires plus anciens, elle y côtoie William Christie, Christophe Rousset et surtout Emmanuelle Haïm qui lui propose alors de fonder Le Concert d'Astrée avec elle. Aujourd'hui elle enseigne les deux pratiques du violon au Conservatoire de Paris, elle sait parfaitement comment s'adresser à des publics différents.

L'ensemble a structurellement une dimension pédagogique puisqu'il est composé d'artistes expérimentés, bien connus du monde musical, et de jeunes professionnels émergents fraîchement diplômés. Ce mélange marie l'énergie, la fantaisie, le lien direct avec les codes d'aujourd'hui des plus jeunes et la connaissance, le recul et l'expérience de sa fondatrice et de ses cadres.

Chaque projet artistique avec La Diane Française ouvre la porte aux mélanges les plus audacieux : lecture des lettres de Mozart par Thierry Geffrotin, adaptation théâtrale de conférences de Maria Deraismes avec Julie Depardieu, enregistrement d'une intégrale des concertos de Leclair...

En février 2022, Stéphanie-Marie Degand coordonnera la 2º académie d'orchestre au Conservatoire de Cergy-Pontoise. Cette action pédagogique menée auprès des élèves de la région est rendue possible par la grande implication des professeurs et de l'équipe dirigeante du Conservatoire. Les jeunes musiciens du territoire seront sensibilisés à l'influence instrumentale et stylistique française en Europe par des ateliers, master classes et une restitution publique lors d'un concert final.



LA DIANE FRANÇAISE direction Stéphanie-Marie Degand



Renseignements
O1 34 35 18 71
info@festivalbaroque-pontoise.fr

Chaque année, le festival met en place des actions de sensibilisation en direction des publics scolaires ou empêchés.

La nouvelle temporalité nous permet une meilleure préparation des enfants des écoles qui jusque-là découvraient nos répertoires seulement quelques semaines après la rentrée scolaire. Grâce à cette souplesse de calendrier et à l'engagement croissant de nos artistes, nous pouvons intervenir sur des périodes plus longues et ainsi permettre à tous les bénéficiaires de nos actions pédagogiques de se produire sur scène lors des premières parties que nous avons décidé de mettre en place. Le frisson de la scène, le quart d'heure de célébrité cher à Andy Warhol, incroyable visionnaire du monde d'aujourd'hui vibrant au rythme des réseaux sociaux. Voilà ce que nous avons voulu offrir aux artistes locaux émergents, qu'ils soient jeunes professionnels, étudiants au conservatoire, membres de chorales de tous les âges ou simples écoliers ayant travaillé des pièces avec les artistes du concert. L'initiation théorique est essentielle mais l'expérience scénique est irremplaçable et laisse à chacun un souvenir indélébile, des plus jeunes aux plus âgés.

Les projets sont conçus en étroite collaboration avec le festival, les enseignants, les animateurs ou les responsables d'établissement et les artistes. Les actions peuvent prendre plusieurs formes :

- Répétitions ouvertes favorisant l'écoute de la musique, la découverte du travail de musicien et l'échange avec l'équipe artistique, dans de nombreux cas, des membres de celle-ci seront venus à la rencontre des publics en amont.
- Ateliers de présentation de la musique par un volet historique puis par un travail d'écoute.
- Ateliers de chant autour d'airs en lien avec les spectacles.
- Master classes au Conservatoire de Cergy-Pontoise.

SENSIBILISATION • PROJETS • ARTISTES LOCAUX • AMATEURS

PROJET

L'ensemble est en résidence au Festival Baroque de Pontoise et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'île-de-France et du Département du Vai d'Ose. Une résidence croisée est également engagée avec le Centre de musique baroque de Versailles, La Diane Francaise et le Festival Baroque de Pontoise.

NOS SPECTACLES CHEZ VOUS

NOTRE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

Quand on cherche à élargir le public, on arrive tôt ou tard aux limites de la mobilité de chacun. Certaines catégories de la population ne pourront jamais se rendre au concert, quels que soient nos efforts: les personnes handicapées, les malades à l'hôpital, les seniors plus fragiles, les chargés de famille, les enfants qui doivent se coucher tôt, les prisonniers, ou tout simplement ceux qui ne sont pas disponibles ce soir-là. À tous ceux-là nous apporterons le concert quel que soit l'endroit où ils se trouvent.

Aujourd'hui la technologie, pour peu qu'elle soit accompagnée de politiques publiques volontaires, nous permet de rompre plus facilement l'isolement. La captation et la diffusion de certains de nos spectacles sont devenues un rêve accessible grâce à l'aide de Val d'Oise Numérique.

Nous avons développé le *streaming* pour certains de nos événements, ainsi chacun a pu le recevoir seul chez lui ou en collectivité. Et comme l'heure d'un spectacle n'est pas toujours en phase avec les obligations des publics empêchés, nous avons stocké nos enregistrements en accès libre, à n'importe quel moment de la journée.

Ces vidéos servent de supports lors de nos actions pédagogiques, leur réalisation est assurée par des équipes profession-nelles qui partagent parfois leur expérience avec des élèves passionnés d'audiovisuel. Les cinq captations de la première année nous ont permis de rester connectés à notre public pendant la période de confinement. À l'automne 2020, nous avons encore augmenté la fréquence de nos captations et le soutien du Centre national de la musique nous a permis de doubler ce nombre pour pallier l'absence de spectacles.

NUMÉRIQUE • VIDÉOS



Retrouvez les concerts enregistrés des précédentes éditions sur notre site internet : www.festivalbaroque-pontoise.fr rubrique Médias

ENVIRONNEMENT



Si une seule chose positive est à retenir de la crise écologique que nous vivons aujourd'hui, c'est bien la prise de conscience des enjeux et la nécessaire sincérité dans les discours et les actes de chacun. Une organisation comme la nôtre a très peu d'impact sur l'aggravation du dérèglement climatique mais notre bilan carbone n'est pas nul et il est essentiel que chacun, à sa mesure, fasse des efforts même minimes pour réduire son empreinte.

Pour les artistes, nous privilégions les ensembles pas trop éloignés, nous favorisons le train plutôt que l'avion et nous interdisons l'usage des plastiques à usage unique. Nous offrons à chaque musicien une gourde réutilisable et recyclable (fibre de bambou), nous les proposons aussi à la vente au public lors de chaque spectacle, ce qui nous permet de les financer ensemble. Un cercle vertueux unit ainsi artistes et spectateurs autour d'une action environnementale.

Nous avons grandement réduit le nombre d'éditions de cette brochure et nous travaillons avec l'Imprimerie TPI engagée depuis de nombreuses années dans une démarche écoresponsable et labellisée « Imprim'vert ».

COVOITURAGE

Pour le public, nous encourageons le covoiturage en signant un partenariat avec covoiturage-simple.com. Lorsque vous achetez votre billet de spectacle en ligne, vous pouvez demander ou proposer une place dans une voiture. Il ne s'agit pas de greenwashing à peu de frais mais bien d'une offre de responsabilisation individuelle, il n'est pas si fréquent d'être acteur d'un changement majeur de société.



Fondation



centre national de la musique

Ce programme est soutenu par Val d'Oise numérique, la Fondation Orange et le Centre national de la musique



Le Festival est également engagé en faveur de la diversité et de la parité. L'équipe de permanents est composée de 2 femmes et de 2 hommes et cette année encore l'équilibre hommes/femmes est parfaitement respecté dans la programmation.

RESPONSABLES



COVOITURAGE

www.festivalbaroque-pontoise.fr Rubrique: Billetterie & Infos > Covoiturage

SOUTENEZ-NOUS

Spectateurs fidèles, amoureux de notre festival, faites le pari de nous accompagner dans nos projets! Encouragez la création et la découverte d'œuvres rares, soutenez les jeunes talents et favorisez l'ouverture à tous les publics!

MÉCÉNAT

Particuliers

Bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% du montant de votre don, dans la limite de 20% du revenu net imposable.

Exemple

lorsque vous donnez 100 \in , vous ne payez réellement que 34 \in et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 \in .

Entreprises

Profitez des avantages conférés par la loi sur le mécénat. Elle permet de déduire 60 % du montant de votre don sur l'impôt à payer dans la limite de 10 000 € ou dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes lorsque ce dernier montant est supérieur à 10 000 €. L'avantage fiscal peut alors être reporté sur 5 ans.

Exemple

pour une somme de 5 000 $\[mathcal{\in}$, l'investissement net sera de 2 000 $\[mathcal{\in}$. Un don de 10 000 $\[mathcal{\in}$ donne droit à une réduction d'impôt de 6 000 $\[mathcal{\in}$. Le coût réel du don est donc de 4 000 $\[mathcal{\in}$.

ADHÉSION

Outre les dons, toujours utiles et bien employés, l'adhésion est un geste fort et un signal très considéré par nos partenaires. Le nombre d'adhérents, c'est la colonne vertébrale de l'association, celle qui l'aide à tenir debout dans les difficultés. Cette année, nous redoublerons d'attentions envers cette partie privilégiée de notre public, à commencer par une offre tarifaire très avantageuse). D'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique,Pascal Bertin

Administration/Communication,
Anne Démoulin

Production/Publics,
Pablo Souverain

Billetterie, Claire Alric

Président de l'association Festival Baroque de Pontoise/AOND, Jean Kirchhoffer

> L'équipe du festival tient particulièrement à remercier les bénévoles, sans qui cette aventure ne pourrait exister.

Renseignements
O1 34 35 18 71
info@festivalbaroque-pontoise.fr

APPEL À BÉNÉVOLES

à l'organisation des concerts !
Renseignements : **O1 34 35 18 71**



LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

EST SOUTENU PAR:

La Ville de Pontoise

La Communauté d'agglomération

de Cergy-Pontoise

Le Département du Val d'Oise

Le ministère de la Culture (Drac Île-de-France)

La Région d'Île-de-France

Le Syndicat mixte Val d'Oise Numérique

Le Centre national de la musique

La Fondation Orange

Le Barreau du Val d'Oise

Classiquenews.com

Actu.fr

Le festival est membre du REMA (Réseau européen de musique ancienne) et du syndicat Profedim





Festival Baroque de Pontoise 2, rue des Pâtis - 95300 Pontoise O1 34 35 18 71 - info@festivalbaroque-pontoise.fr www.festivalbaroque-pontoise.fr













centre national de la musique

























Rousseau automobile

La Stivo

France Musique

La Terrasse

La Gazette du Val d'Oise

RGB 99.2 FM

Idfm Radio Enghien

Concertclassic.com

Atelier du clavecin

Les Cinémas Utopia

48 Volts

Ft.

Hôtel Novotel (Cergy)

EN PARTENARIAT

La paroisse de Pontoise

La Commune d'Ennery

La Ville de Pontoise

de Cergy-Pontoise

Le service culturel de la Ville de Saint-Ouen l'Aumône

de Ceray-Pontoise / Val d'Oise

Le Théâtre Paul Éluard (Bezons)

Le festival Jazz au fil de l'Oise

La Ville de Ceray

Le Théâtre de l'Usine (Éragny-sur-Oise)

Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil

L'Association Les Amis d'Hélène de Montgeroult Le Théâtre de Poissy et la Ville de Poissy

Points communs, Nouvelle scène nationale

Le Théâtre de l'Antarès et la Ville de Vauréal

Le Centre de musique baroque de Versailles

L'Espace culturel Gingko'Art (Pontoise)

Le Musée national de la Renaissance (Écouen)

Le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier Le Conservatoire à ravonnement régional

AVEC:

Restaurant L'Arbre Blanc (Pontoise)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux pour suivre l'actualité du festival :

Festival Baroque de Pontoise

festivalbaroquepontoise Inscrivez-vous à la lettre d'information sur www.festivalbaroque-pontoise.fr



