

35^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE

À PARTIR DU
25 SEPTEMBRE
2020



MIGRAZIONE

DES ITALIENS HORS D'ITALIE

OUVERTURE



SOMMAIRE

OUVERTURE

Édito.....	3
Lieux et adresses.....	4

ACTE I : Le Festival

Concerts et spectacles	6-16
------------------------------	------

ACTE II : Le Festival, la suite

Concerts et spectacles	18-33
------------------------------	-------

FINALE.....

Exposition et Cinéma	36
La Résidence	37
Actions culturelles	38
Premières Parties	39
Nos spectacles chez vous.....	40
Notre responsabilité sociétale	41
Soutenez-nous	42
Partenaires.....	44

Tarifs - Bulletins de réservation
et d'adhésion Cahier central I-IV

MIGRAZIONE

C'est la fin de l'été, nous avons remis nos jupes et pantalons, enfilé nos escarpins ou nos bottes. Quittant notre villégiature par le chemin de fer pour éviter un trafic dantesque sous ce soleil assassin, nous rêvons déjà de kiosques ombragés en septembre, abritant concerts, artistes, divas, ténors et castrats, d'églises résonnant de cantates, de fugues, de sonates et d'arpèges bizarres, de théâtres ouatés où des solistes d'opéras en perruque, le trémolo dans la voix, redoutent la disgrâce d'une cadence peu virtuose.

Mais que cache donc cette phrase un peu maladroite ?

Elle est essentiellement composée de mots directement issus de l'italien. Nous aurions pu évidemment y glisser pizza, pâtes, café, ou même violon mais l'effet aurait été moins saisissant. L'influence de l'Italie est omniprésente en France, elle l'est tout autant dans le reste de l'Europe.

En 2020, nous célébrerons quelques anniversaires importants, Caldara et Bononcini (350^e), Rossi (450^e), Beethoven et Tartini (250^e). On y trouve justement beaucoup d'Italiens qui ont fait rayonner leur art dans toutes les cours européennes. Comment ce pays, qui a littéralement colonisé culturellement toute l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles, peut-il redouter aujourd'hui l'apport d'autres cultures, et plus précisément celles du Sud ?

Musique, danse, littérature, tous les champs de la création nous seront ouverts pour inciter chacun à réfléchir sur la mobilité des arts, des personnes et la richesse des métissages qui ont fait l'identité culturelle de la France, l'Espagne, l'Angleterre, l'Autriche ou l'Allemagne. Qu'est-ce qu'une identité culturelle ? Pourquoi l'appropriation s'accompagne si souvent de l'oubli des origines ?

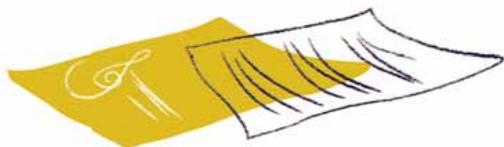
Cette pizza si représentative de l'Italie qu'elle est inscrite au patrimoine immatériel de l'Unesco n'est-elle pas elle-même l'héritière de la pita de la Grèce antique ? La *pasta, primo piatto* de la majorité des repas de famille, n'a-t-elle rien à voir avec les plus anciennes pâtes chinoises ? Le café est-il vraiment né au Caffè Florian à Venise ou beaucoup plus tôt, dans les plaines d'Éthiopie ? Et ce violon qui nous séduit dans tant de concerts du festival, n'a-t-il pas existé sous des formes plus rustiques dans la musique arabo-andalouse avant de devenir le joyau des luthiers de Crémone ?

Il est temps de comprendre que l'on n'invente rien et que l'on est propriétaire de rien, les idées, les œuvres et les langues naviguent et s'enrichissent au contact des autres.

Pour finir, nos villes sont à présent peuplées de masques et nous suivrons l'exemple des précurseurs Scaramouche, Arlequin ou Colombine en restant très attentifs à l'évolution des règles sanitaires tout au long de la saison. Le Festival protégera ses artistes et ses équipes pour mieux vous protéger.

A presto !

Pascal Bertin
directeur artistique



LIEUX

Centre culturel Le Figuier blanc

16-18 rue Grégoire Collas
95100 Argenteuil

Abbaye de Royaumont

95270 Asnières-sur-Oise

Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise

Place des Arts
95000 Cergy (Cergy-Préfecture)

Église Saint-Christophe

Place de l'Église
95000 Cergy (Cergy-Village)

Musée national de la Renaissance

Château d'Écouen – Rue Jean Bullant
95440 Écouen

Église Saint-Aubin

Rue du Moutier
95300 Ennery

Théâtre de l'Usine

33 chemin d'Andrécy
95610 Éragny-sur-Oise

Théâtre Roger Barat

Place de la Halle
95220 Herblay-sur-Seine

Théâtre de Jouy

96 avenue des Bruzacques
95280 Jouy-le-Moutier

Château de Montgeroult

9 rue du Fruchot
95650 Montgeroult

Salle Cortot

78 rue Cardinet
75017 Paris

Cathédrale Saint-Maclou

Place du Petit Martroy
95300 Pontoise

Cinéma Royal Utopia

14 rue Alexandre Prachay
95300 Pontoise

Dôme / Gingko'Art

Place de l'Hôtel de ville
95300 Pontoise

Église Notre-Dame

Place Notre-Dame
95300 Pontoise

Points communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre des Louvrais

Place de la Paix
95300 Pontoise

Centre culturel L'imprévu

23 rue du Général Leclerc
95310 Saint-Ouen l'Aumône

Théâtre de L'Antarès

1 place du Cœur Battant
95490 Vauréal

Théâtre de Poissy

Hôtel de Ville
Place de la République
78300 Poissy

ACTE

The image is a colorful, abstract illustration. In the center, the word "ACTE" is written in large, bold, multi-colored letters (yellow, green, blue, purple, red). To the right, there is a stylized figure with a black mask, a red mouth, and a yellow body with white circular patterns. To the left, there is a large, blue, rounded shape with a purple top and bottom, and a white, tree-like pattern on its side. The background is a mix of pink, white, and purple. There are several small, yellow, star-like shapes scattered throughout the image.



Stéphanie-Marie Degand © DR - Chantal Santon © Franck Jeury

DUELS !

**VENDREDI 25 SEPTEMBRE
20H30**

**Église Notre-Dame
PONTOISE**

1740. Mère de l'art baroque, l'Italie a soumis en un siècle l'Europe entière à ses humeurs musicales. De Londres à Prague et de Hambourg à Madrid, on joue ou on imite ses concertos où brillent les virtuoses, ses opéras où se déchainent toutes les audaces et toutes les folies. Partout ? Non. La France, inlassable et fière, défend encore l'élégance de son chant, l'harmonie de ses couleurs. Ce programme où Vivaldi défie Leclair, où Rameau bouscule Haendel, au son des plus grandes pages d'opéra et de violon, rejoue une joyeuse rivalité des goûts où entrent autant de malice que de tendresse.

Chantal Santon Jeffery, **soprano**

LA DIANE FRANÇAISE
(direction Stéphanie-Marie Degand)
12 instrumentistes

CRÉATION • VOCAL

**Le concert sera précédé
d'une présentation de
la 35^e édition du festival.**

PROGRAMME

*Œuvres de Vivaldi, Leclair,
Rameau, Haendel, Locatelli...*

L'ensemble est en résidence
au Festival Baroque de Pontoise
et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France
et du Conseil départemental du Val d'Oise.



MA VIE DE TÉNOR

Théâtre de l'Usine
ÉRAGNY-SUR-OISE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE
21H00

Mise en scène Olivier Broche

Scénographie Kenza Berrada
Création lumière Emmanuelle Phelippeau-Viallard

LA COMPAGNIE DE L'AUTRE VOIX
Jean-François Novelli, **ténor**
Romain Vaille, **piano**

Jean-François Novelli vous propose un portrait en mots et en notes du héros de l'opéra. LE ténor, celui qui de tous temps et surtout au XIX^e siècle fut le héros couronné de l'art lyrique. Sa vie, son œuvre ; grandiloquence et misère à travers un texte caustique et brillant d'Hector Berlioz, reflet probable de quelques expériences professionnelles éprouvantes. Un spectacle mis en scène par Olivier Broche, gamin persécuté de la troupe des Deschiens, accompagné par Romain Vaille au piano autour du texte *Soirées d'orchestre* de Berlioz mais également de Gustave Flaubert ou de Guy de Maupassant sur des airs de Hyacinthe Jadin, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti, Louis Niedermeyer, etc.

THÉÂTRE MUSICAL • BEL CANTO

Avec le soutien de la Compagnie de l'Autre Voix de la Cité de la Voix (Vézelay) et de l'Adami.

En partenariat avec le Théâtre de l'Usine, Éragny-sur-Oise.

PROGRAMME
Textes de Berlioz
Œuvres de Jadin, Rossini,
Donizetti, Niedermeyer



LE DONNE DI CAVALLI

Cappella Mediterranea © Jean-Baptiste Millet

**DIMANCHE 27 SEPTEMBRE
17H00**

**Cathédrale
Saint-Maclou
PONTOISE**

Avec *Le Donne di Cavalli*, la soprano Mariana Flores, le chef et claveciniste Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea nous proposent quelques-uns des plus beaux exemples de la musique baroque italienne composés par deux exceptionnelles musiciennes du XVII^e siècle, qui ont profité de l'inspiration de leur maître Francesco Cavalli. Barbara Strozzi à présent bien connue du public du festival et Antonia Bembo qui s'affranchit de son maître en offrant à Louis XIV une seconde version de l'opéra *Ercole Amante*. Le Roi-Soleil, sensible à son art de marier vocalité italienne et suites dansées à la française lui offrira sa protection jusqu'à son décès à Paris.

Mariana Flores, **soprano**

LA CAPPELLA MEDITERRANEA
(direction Leonardo García Alarcón)

Rodrigo Calveyra, **flûtes et cornet**
Marie Bournisien, **harpe**
Margaux Blanchard, **viole de gambe**
Monica Pustilnik, **archiluth et guitare**
Quito Gato, **théorbe, guitare
et tambour**
Leonardo García Alarcón,
clavecin et orgue

VOCAL • GRAND SIÈCLE

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication — Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Genève, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'amis et son cercle des entrepreneurs avec Siaci Saint Honoré, Quinten, Synapsys et François Chatillon architecte.

PROGRAMME

Œuvres de Cavalli, Strozzi, Bembo

L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.



BACH ET L'ITALIE

**Cathédrale
Saint-Maclou**
PONTOISE

JEUDI 01 OCTOBRE
20H30

Céline Scheen, **soprano**
Damien Guillon, **contre-ténor**

LE BANQUET CÉLESTE
(direction Damien Guillon)
7 instrumentistes

Le *Stabat Mater* de Pergolesi est l'une des pièces de musique sacrée les plus connues au monde. Cette œuvre poignante a fait le tour de l'Europe dès le xvii^e siècle, elle a été jouée notamment en France à Versailles, mais aussi en Allemagne. C'est dans ce contexte que J.S. Bach est amené à transcrire cette œuvre pour en faire une composition nouvelle : la *Cantate BWV 1083 « Tilge, Höchster, meiner Sünden »*. À une époque où la parodie est un procédé courant, Bach apporte à l'œuvre originale des modifications importantes tant sur le plan mélodique que textuel tout en ayant grand soin de rester fidèle à l'esprit de l'œuvre du napolitain. Une réécriture qui résonne avec le *Salve Regina* de Pergolesi et le *Nisi Dominus* de Vivaldi, le prêtre roux ayant eu une influence considérable sur l'œuvre de Bach.

VOCAL • SACRÉ

Ensemble en résidence à l'Opéra de Rennes depuis 2016, Le Banquet Céleste reçoit l'aide du ministère de la Culture (Drac Bretagne) et du Conseil régional de Bretagne. Le Banquet Céleste bénéficie du soutien de la Fondation Orange, de la Caisse des dépôts, Grand Mécène et du Mécénat Musical Société Générale, mécène principal de l'ensemble.

PROGRAMME

Œuvres de Bach, Pergolesi et Vivaldi



PARTITAS

J.S. BACH

Jean-Luc Ho © Eric Tony Lee

VENDREDI 02 OCTOBRE
20H30

Église Saint-Christophe
CERGY

DIMANCHE 04 OCTOBRE
15H30

Abbaye de Royaumont
ASNIÈRES-SUR-OISE

1731, Leipzig. Bach, âgé de 56 ans pose avec ces *Partitas* (premier recueil édité de son vivant) la première pierre de son chef d'œuvre. Suivront d'autres sommets jamais envisagés dans le domaine du contrepoint, de la variation... Désormais sa musique nous parlera de son art.

Jean-Luc Ho, claveciniste et organiste comptant plusieurs enregistrements en solo de Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd remarquables et primés, propose un programme en deux temps autour des *Partitas pour clavier*, entre l'église Saint-Christophe de Cergy et l'abbaye de Royaumont.

Écrites pour clavecin, ces six suites de danses à la française au nom italien dépassent en proportion, en intelligence et en expression les modèles du passé. Ce week-end, elles seront jouées sur six instruments différents. Érigée à partir des traditions italiennes (Cresci) et flamandes (Delin), la facture de clavecin cherche cet idéal stylistique des Goûts réunis. Préparez-vous à un voyage affectif vertigineux.

Jean-Luc Ho, **clavecins**

CLAVECIN

PROGRAMME

Intégrale des 6 partitas pour clavier de Bach
Partitas n° 1, 2, 3 : vendredi 2 octobre à Cergy
Partitas n° 4, 5, 6 : dimanche 4 octobre
à Royaumont



STABAT MATER

Théâtre des Louvrais
PONTOISE

VENDREDI 09 OCTOBRE
20H30

Mise en scène David Bobée
et Caroline Mutel

Caroline Mutel, **soprano**
Aurore Ugolin, **mezzo-soprano**
Bodie M'foumou, **danseur**
Salvatore Cappello, **acrobate**

LES NOUVEAUX CARACTÈRES
(direction Sébastien d'Hérin)
8 instrumentistes

Évoquer les grands sentiments, de la douleur à l'espoir — voilà la force du *Stabat Mater* telle que la conçoivent Les Nouveaux Caractères. Composée par Pergolesi sur son lit de mort, cette œuvre est initialement destinée à renouveler la musique des offices de Naples pour la Semaine Sainte. L'ensemble en montre l'intemporalité, en fait jaillir l'évidence émotive et charnelle, la simplicité et la volupté.

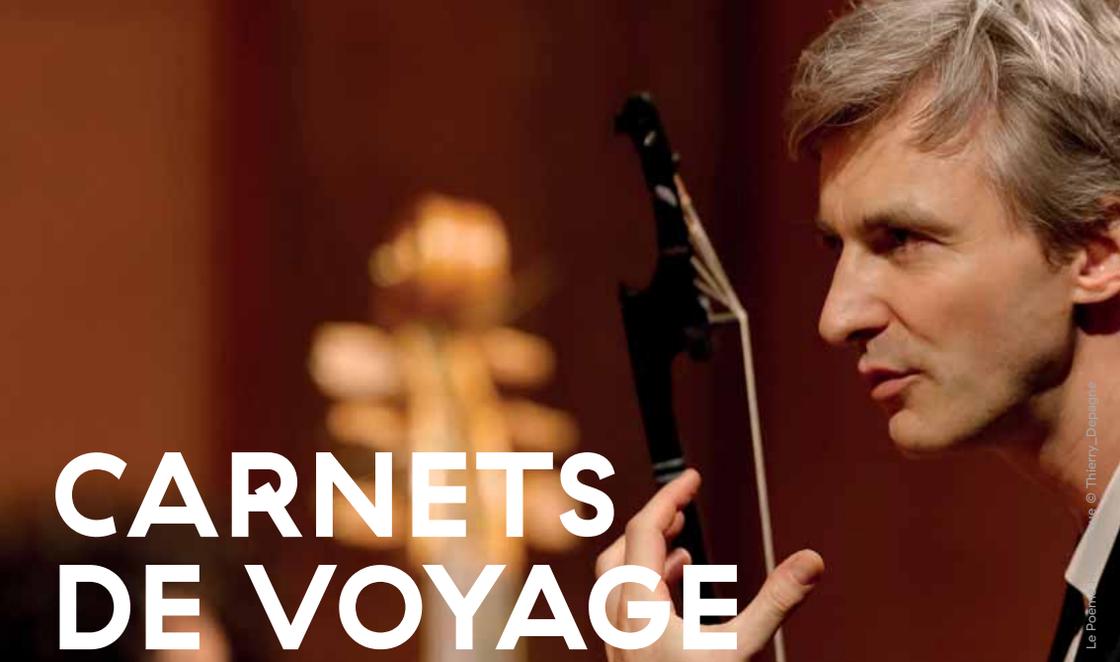
«Ce qui m'inspire dans le *Stabat Mater*, ce n'est pas tant la figure religieuse de la mère que celle d'une humanité sacrifiée» déclare David Bobée. Aux côtés d'un danseur et d'un acrobate, intégrant à la partition des témoignages de réfugiés, ce voyage musical révèle combien ce *Stabat Mater* peut être habité par la mémoire collective.

VOCAL • DANSE-THÉÂTRE

Les Nouveaux Caractères reçoivent le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), sont subventionnés par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon, sont soutenus par la Spécidam, l'Adami et la Banque des territoires.

En coréalisation avec Points Communs, nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise.

PROGRAMME
Stabat Mater de Pergolesi



CARNETS DE VOYAGE

**SAMEDI 10 OCTOBRE
20H30**

**Le Figuier blanc
ARGENTEUIL**

On célèbre souvent les chefs-d'œuvre nés dans la rencontre de deux pays. On raconte moins le voyage lui-même, tel que le vivent les nomades de l'âge baroque. À travers leurs airs de cours riants ou tendres, Étienne Moulinié et Charles Tessier chantent l'ivresse, l'émerveillement, la nostalgie de l'errance, des frontières européennes aux portes d'Istanbul.

Premiers à redécouvrir ces musiciens, cet art noble tissé de motifs populaires, Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique suivent les destins italiens mais aussi espagnols, turcs, occitans dont les voix fascinent la France, en autant de langues et de dialectes. Ce programme témoigne non seulement de l'inaltérable curiosité du Poème Harmonique pour les répertoires peu fréquentés mais aussi de son goût pour les fabuleux voyages musicaux.

Claire Lefilliâtre, **soprano**
Bruno Le Levreur, **contre-ténor**
Serge Goubioud, **ténor**
Virgile Ancely, **basse**

LE POÈME HARMONIQUE
(direction Vincent Dumestre)
8 instrumentistes

VOCAL • ORIENT/OCCIDENT

PROGRAMME

Œuvres de Moulinié et Tessier

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (Drac Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Dédos - Philharmonie de Paris.

Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

En coréalisation avec Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil.



BEETHOVEN

L'EUROPÉEN

**Château de
Montgeroult**
MONTGEROULT

DIMANCHE 11 OCTOBRE
17H00

Vincent Lièvre Picard, **ténor**
Florent Albrecht, **pianoforte**

Beethoven, dont 2020 marque le 250^e anniversaire de la naissance, est l'un des compositeurs les plus essentiellement germaniques. Mais jetons un œil à la liste des poètes qu'il a le plus mis en musique : après Goethe, le grand esprit que toutes les générations allemandes chérissent, vient... Metastasio, le poète et librettiste italien le plus célèbre du XVIII^e siècle. C'est cette drôle de statistique qui nous a donné envie d'explorer « Beethoven en italien » ! Florent Albrecht accompagnera le ténor Vincent Lièvre Picard sur un magnifique piano Érard ancien restauré par Émile Jobin.

PIANOFORTE • LIEDER • CRÉATION



CLAVIERS ITALIENS HIER ET AUJOURD'HUI

Virgile Roche © J.F. Ferraton

**MERCREDI 14 OCTOBRE
18H30**

**Conservatoire à
rayonnement régional
CERGY**

L'Italie est un pays de pianistes. De Busoni à Pollini, de Michelangeli à Ciccolini, ou plus récemment avec Beatrice Rana, cette école de piano a su produire nombre d'artistes extraordinaires, à la mesure de l'effervescence musicale de ce pays. Pourtant, l'incroyable production pianistique italienne à partir de la fin du XIX^e siècle reste assez méconnue en France. De l'inventivité visionnaire des sonates de Scarlatti aux univers sonores nouveaux de ses lointains héritiers, Virgile Roche propose un voyage au cœur de l'écriture pour clavier et de l'identité musicale italienne, aussi bien restituée par des Italiens en exil que par des étrangers amoureux de ce pays et de sa culture.

Virgile Roche, **piano**

*Lauréat du prix
du Festival Baroque de Pontoise
lors de la dernière édition
de Piano Campus*

PIANO • LAURÉAT

PROGRAMME

*Œuvres de Scarlatti, Sciarrino,
Berio, Stroppa, Scelsi, Liszt*

En partenariat avec
le Conservatoire à rayonnement régional
de Cergy-Pontoise et Piano Campus



Jérôme Hantaï © J.B.Millot

FERRABOSCO UN ITALIEN À LONDRES

**Église Saint-Aubin
ENNERY**

**VENDREDI 16 OCTOBRE
20H30**

SPES NOSTRA
(direction Jérôme Hantaï)

- Benjamin Chénier, **violon**
- Simon Heyerick, **violon**
- Catherine Arnoux, **viole de gambe**
- Alexandre Ducène, **viole de gambe**
- Jérôme Hantaï, **viole de gambe**
- Alix Verzier, **viole de gambe**
- Maude Gratton, **orgue et clavecin**

Alfonso Ferrabosco, compositeur et gambiste anglais d'origine italienne, fut musicien de la reine, chargé de la direction des violes, puis maître de musique des jeunes princes. C'est ce virtuose fort d'une double culture que Jérôme Hantaï, soliste réputé et professeur de viole au Conservatoire de Cergy-Pontoise, et son ensemble Spes Nostra mettent au cœur d'un programme en deux temps, mêlant sonates italiennes et musique anglaise de consort. Après avoir suivi les traces de compositeurs italiens dans toute l'Europe du XVI^e et du XVII^e siècle, apprêtez-vous à découvrir la personnalité extraordinaire de Ferrabosco, ami de William Byrd, espion probable, compositeur de madrigaux et fantaisies, dont l'influence sera telle en Angleterre qu'on le nommera *Alfonso, the phoenix of our time*.

CONSORT • VIOLE

PROGRAMME

*Euvres de Byrd, Cavalli, Ferrabosco,
Frescobaldi, Gabrieli, Purcell*



LES VOIX LOINTAINES

Orpheus XXI © Hervé Polyfourcat

**SAMEDI 17 OCTOBRE
20H30**

**Le Dôme
PONTOISE**

Nous possédons deux voix. L'une est sonore, sociale, publique. L'autre est intérieure, secrète, elle accompagne nos faits et gestes, les commentent. Négligée parfois, lointaine souvent, c'est elle qui, grandissant, nous pousse à réagir, à manifester notre révolte. Accepter de libérer cette deuxième voix, c'est défendre ses opinions, c'est refuser le confort sécurisant d'une pensée routinière.

L'ensemble Orpheus XXI s'intéresse aussi bien aux musiques savantes anciennes qu'aux musiques traditionnelles du monde et de Méditerranée. Créé par Jordi Savall, il offre à ces artistes immigrants et réfugiés la possibilité de défendre, d'exprimer, d'assumer cette voix intérieure. Les techniques, les sonorités, les timbres venus d'horizons divers et souvent éloignés se rejoignent, se mêlent dans cette même volonté de remettre en cause un ordre établi.

ORPHEUS XXI
(direction Waed Bouhassoun
et Moslem Rahal)

Waed Bouhassoun (Syrie),
chant et oud
Moslem Rahal (Syrie), **ney**
Rusan Filiztek (Turquie),
saz, chant et percussions
Neşet Kutas (Turquie), **percussions**
Georgi Dimitrov (Bulgarie), **qânûn**
Shahâbeddin Âzinmehr (Iran), **chant**
Mostafa Taleb (Iran), **kamânche**
Hovhannes Karakhanyan (Arménie),
duduk

MÉDITERRANÉE • MIGRATIONS

PROGRAMME

*Œuvres de Praetorius, Alphonse X el Sabio,
musiques et chants traditionnels*

Orpheus XXI est un projet interculturel d'action pédagogique et créative, en faveur des jeunes réfugiés et immigrants, conçu par Jordi Savall, co-développé initialement par la Fondation Centre Internacional de Música Antiga, la Saline Royale d'Arc-et-Senans, ICORN et Coop'Agir et soutenu par la Commission européenne dans le cadre du programme Europe Créative, la Fondation Orange, les Fondations Edmond de Rothschild.

En partenariat avec la Ville de Pontoise.



le

ACTE II





VÊPRES DE COZZOLANI

Gemelli © DR

**VENDREDI 20 NOVEMBRE
20H30**

**Théâtre de Poissy
POISSY**

La musique de Cozzolani est remarquable à bien des égards. Tout d'abord on ne peut qu'admirer l'extraordinaire expressivité de son écriture, mêlant monodie et polyphonie savante, dont la variété, l'invention et la richesse de style rendent ces vêpres tour à tour jubilatoires et touchantes. Ensuite, elle témoigne de l'incroyable vitalité musicale des couvents de femmes à Milan, dont Cozzolani fut peut-être la plus célèbre ambassadrice. Enfin, elle témoigne de la circulation de la musique dans l'Europe du ^{xvi}^e siècle ; elle a aussi eu le rare privilège d'être envoyée par les jésuites dans les missions d'Amérique latine. C'est ainsi qu'on a pu retrouver, parmi les recueils de musique sacrée de la mission de Chiquitos au Paraguay, le *Laudate Pueri* du recueil des *Salmi a otto voci* (1650).

I GEMELLI
(direction Emiliano Gonzalez Toro)
Alicia Amo, Natalie Perez,
Mathilde Étienne, **sopranos**
Anthea Pichanik,
Mélodie Ruvio, **contraltos**
Olivier Coiffet,
Emiliano Gonzalez Toro, **ténors**
Renaud Delaigue,
Victor Sicard, **basses**
Violaine Cochard, **orgue**
Marie-Domitille Murez, **harpe**
Annabelle Luis, **violoncelle**
Vincent Flückiger, **archiluth**

VOCAL • SACRÉ

PROGRAMME

Vêpres à la Vierge de C.M. Cozzolani



BATAILLES ET BRUITS DE GUERRE

Église Notre-Dame
PONTOISE

SAMEDI 28 NOVEMBRE
18H00

Hugo Reyne, **direction**

**LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE
DE PARIS**

20 instrumentistes

La peinture puis la photographie et le cinéma sont certainement les disciplines artistiques qui ont été les plus utilisées pour dépeindre les grandes batailles historiques. Mais la vue serait bien seule sans l'audition : nombreuses sont également les représentations sonores des conflits de notre histoire.

Bruits de fer, de canon, de fusil... À cheval entre le xvii^e et le xviii^e siècle, le programme baroque présenté par les élèves du Conservatoire de Paris, sous la direction d'Hugo Reyne, souligne combien la rhétorique de la bataille a été illustrée par les plus grands compositeurs. Avec Couperin et sa sonate *La Steinkerque* (du nom de la bataille éponyme), Heinrich Biber et sa *Battalia a 10* ou encore Jean-Baptiste Lully et son ballet d'*Alcidiane* sans oublier les marches de Philidor, parcourez en musique ce panorama des batailles et bruits de guerre.

La recette de ce concert
sera entièrement reversée
à l'Hôpital René Dubosc à Pontoise.

CONCERT CARITATIF



40 ANS DE SAVOIR-FAIRE AUTOUR DU CLAVECIN

L'Atelier du Clavecin propose à la création **7 modèles de clavecins** pour répondre à toutes vos exigences. *À partir de 6 900 €*

11 clavecins & 4 orgues baroques sont disponibles à la location pour tous vos concerts et enregistrements. *À partir de 180 € le 1er jour*

ATELIER DU CLAVECIN - LAURENT SOUMAGNAC

5 ruelle de la foulerie - 60240 Chaumont en Vexin - FRANCE

T. +33 3 44 49 14 49 - M. +33 6 11 47 78 49

laurent@atelierduclavecin.com - atelierduclavecin.com

Entreprise Patrimoine Vivant | Prix National SEMA

Création & restauration de clavecins | location clavecins & orgues





Birds on a wire © Jeremiah RVB

BIRDS ON A WIRE

L'imprévu
SAINT-OUEN L'AUMÔNE

JEUDI 17 DÉCEMBRE
20H30

Rosemary Standley, **voix**
Dom La Nena, **violoncelle et voix**

Collaboration artistique Sonia Bester
Création lumière Anne Muller
Création son Anne Laurin

Réunies par leur goût de la musique classique et une double culture entre pop et musique américaine (du Nord pour la première, du Sud pour la seconde), Rosemary Standley et Dom La Nena font de ces influences et inspirations diverses un atout pour évoquer les migrations musicales d'Italie et d'ailleurs. Ces deux artistes revisitent audacieusement Purcell comme Léonard Cohen en passant par des chants traditionnels d'Argentine et de Catalogne. Ces arrangements éclectique sont portés par l'une des voix les plus acclamées de la scène contemporaine et un violoncelle hypnotique... avec une liberté audacieuse.

Formé en 2012, le duo sort en 2014 le disque *Birds on the Wire*, salué par la critique. *Ramages*, leur nouvel album, continue de mêler les univers, convoquant Brel comme Pink Floyd. Émotions garanties !

CHANSON • CROSS OVER

Production : La Familia en accord avec Madamelune.
Avec le soutien de la Scène Nationale de Bayonne Sud-Aquitaine et du Cent Quatre-Paris.
Avec le soutien de Bonlieu — Scène Nationale.
Avec le soutien de l'Adami et du Centre national de la Musique.

En coréalisation avec le service culturel de la Ville de Saint-Ouen l'Aumône.

PROGRAMME
Œuvres de Biber, Couperin, Lully



ÈVE DANS L'HUMANITÉ

Eve dans l'humanité © Gérard Glaume

**MARDI 22 DÉCEMBRE
20H30**

**Théâtre Roger Barat
HERBLAY-SUR-SEINE**

« Tous les caractères féminins se produisant à la scène sont niais, médiocres, rusés ou pervers. Et nous sommes, à notre grand regret, forcées de le reconnaître, c'est la perversité qui a le mieux excité l'attention du public... Rendez donc à la femme ce qui lui appartient dans l'ordre élevé de l'intelligence et du caractère. » (Maria Deraismes, *Ève dans l'humanité*, 1891).

Nombreux sont les caractères décrits par Maria Deraismes dans *La femme dans le théâtre* qui ont connu une transposition à l'opéra. Cette conférence tirée de *Ève dans l'humanité* sera ici présentée sous la forme d'une conversation imaginaire entre une jeune fille d'aujourd'hui et l'autrice de ce texte incarnée par Julie Depardieu. Elles discuteront des grandes figures dramatiques : Médée, Iphigénie, Didon ou Dalila tandis que La Diane Française nous fera entendre la vision musicale des compositeurs du XVII^e au XIX^e siècle.

**Adaptation
et mise en scène** Aude Py

Julie Depardieu, **Maria Deraismes**
Madeleine Bechy, **l'enfant**

LA DIANE FRANÇAISE
(direction Stéphanie-Marie Degand)
3 artistes lyriques
6 instrumentistes

**# REPORT • THÉÂTRE MUSICAL •
FÉMINISME**

PROGRAMME

*Extraits d'opéras de Haendel, Lully, Rameau,
Mozart, Gluck, Verdi...*

L'ensemble est en résidence au
Festival Baroque de Pontoise
et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France
et du Conseil départemental du Val d'Oise.

En coréalisation avec
le Théâtre Roger Barat et la ville d'Herblay-sur-Seine.



DES ITALIENS À PARIS

**Théâtre de L'Antarès
VAURÉAL**

**VENDREDI 15 JANVIER
20H30**

Stanislas de la Touche, **récitant**

ENSEMBLE SPIRITUOSO

(direction Florentino Calvo)

Florentino Calvo, **mandoline**

Maria Lúcia Barros, **clavecin**

Philippe Foulon, **viole d'Orphée**

et **violoncelle d'amour**

Favorisant la transmission de la mandoline de l'Italie vers la France, le napolitain Gabriel Leone donna cours et récitals à Paris, où il résidait vers 1760. Casanova quant à lui, exilé de Venise, fréquentait également les salons parisiens. On peut rêver qu'ils se soient rencontrés... Ce sont ces deux destins d'artistes italiens ayant migré en France que l'Ensemble Spirituoso et Stanislas de la Touche se proposent de retracer lors de ce concert-lecture. Un spectacle entre passé et présent, avec des références au travail de Giulia Lorusso et Alessandro Ratoci, qui ont suivi le même chemin vers Paris, à près de 250 années de distance et l'utilisation d'instruments électroniques. Un regard kaléidoscopique sur ces itinéraires.

**# CRÉATION • THÉÂTRE MUSICAL •
MANDOLINE**

PROGRAMME

*Œuvres de Leone, Lorusso, Ratoci
Textes de Casanova*



POLICHINELLE ET ORPHÉE AUX ENFERS

Polichinelle © DR

**VENDREDI 05 FÉVRIER
19H30**

**Le Dôme
PONTOISE**

Mêler comédie musicale et marionnettes, c'est possible ! L'ensemble Faenza, avec ses deux chanteurs-musiciens-comédiens et un marionnettiste, font revivre Polichinelle, Orphée, Eurydice, et écrivent leurs aventures. Ces personnages pleins d'humour et de légèreté renouent avec la tradition du vaudeville, dans un décor minimaliste. Pour les plus audacieux, retournez aux racines de la comédie à écriteaux où ce n'étaient pas les acteurs forains qui chantaient... mais le public ! Avec des airs d'opéra italien du XVII^e siècle aux paroles réécrites, des chansons enfantines, le tout accompagné au théorbe et à l'épinette, ce spectacle multiple les références (mythologie, commedia dell'arte, opéra baroque, théâtre de tréteaux) pour enchanter petits et grands.

Scénario Marco Horvat
Mise en scène Mathieu Enderlin

FAENZA
(direction Marco Horvat)
Olga Pitarch, **chant,**
épinette, jeu marionnettique
Marco Horvat, **chant,**
guitare baroque, théorbe
Nicolas Gousseff,
jeu marionnettique, chant

**# JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE MUSICAL •
MARIONNETTES**

À partir de 6 ans

PROGRAMME

*Œuvres de Fischer, de Visée, Purcell, Sances,
Monteverdi, Couperin, Rossi, Rebel,
chansons traditionnelles, vaudevilles.*

Co-production :
La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne,
Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes,
avec l'aide de la Spedidam et du Département des Vosges.

L'ensemble est conventionné par la Région Grand Est
et par le ministère de la Culture (Drac Grand Est).

En partenariat avec la Ville de Pontoise.

Olivier Fortin © Jean-Baptiste Millot



LE GRAND TOUR

Théâtre de Jouy
JOUY-LE-MOUTIER

VENDREDI 12 MARS
20H30

Julien Campani, **comédien**

ENSEMBLE MASQUES
(direction Olivier Fortin)
7 instrumentistes

Au XVIII^e siècle, le Grand Tour était une manière en vogue pour les jeunes aristocrates européens de bonne famille (essentiellement britanniques) d'acquérir un éventail de points de vue et d'idées en voyageant à travers l'Europe. Inspiré par cette tradition, l'Ensemble Masques déploie un récit musical dans les grandes villes de France, d'Italie ou d'Allemagne, là où des œuvres de Rameau, Couperin, Vivaldi, Bach ou Telemann furent jouées. Tout en situant les œuvres dans leur contexte de création, ce programme leur apporte un éclairage nouveau grâce aux lectures des correspondances de l'époque par Julien Campani. Le comédien partage avec le public de savoureuses anecdotes sur les compositeurs, les habitants et les paysages de l'Europe du XVIII^e siècle.

THÉÂTRE MUSICAL

L'ensemble est soutenu par la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département de Saône-et-Loire, la Spedidam, le Bureau Export, et l'Adami. L'Ensemble Masques est membre de la Fevis, du Profedim et du Bureau Export.

En partenariat avec le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier.

PROGRAMME

Œuvres de Monteverdi, Lully, Rameau, Telemann, Vivaldi...



LES RÉCRÉATIONS DE LECLAIR

© DR

**DIMANCHE 21 MARS
17H00**

**Cathédrale
Saint-Maclou
PONTOISE**

Jean-Marie Leclair, violoniste virtuose et danseur confirmé, est un compositeur bien connu pour sa prolifique littérature dédiée à son instrument. Intégrant Le Concert Spirituel dès son retour d'Italie, il devient sans conteste le père de l'école française du violon.

Ce chantre des Goûts Réunis, d'une invention harmonique supérieure, a donné à la musique instrumentale pure ses lettres de noblesse en France, pays de la Tragédie et de la Danse. Ses deux Récréations, dans la ligne des divertissements de cour, et sur le modèle de la suite de danses, surprennent par leur élégance et leur force dramatique conjuguées, loin d'une virtuosité démonstrative.

Deux chefs d'œuvre de grands maîtres du siècle précédent, Marin Marais et Arcangelo Corelli, souligneront en introduction leur double filiation esthétique.

LA DIANE FRANÇAISE
(direction Stéphanie-Marie Degand)

Stéphanie-Marie Degand, **violon**
Rozarta Luka, **violon**
Gauthier Broutin, **violoncelle**
Violaine Cochard, **clavecin**

QUATUOR • BAROQUE

PROGRAMME

Œuvres de Marais, Leclair, Corelli

L'ensemble est en résidence
au Festival Baroque de Pontoise
et reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale
des Affaires culturelles d'Île-de-France
et du Conseil départemental du Val d'Oise.



Galilei Galileo © DR

GALILEO GALILEI

**Le Dôme
PONTOISE**

**VENDREDI 02 AVRIL
19H30**

Conception, composition

Stéphanie Petibon

Mise en scène

Florence Beillacou

Création lumière

Dan Imbert

**L'ACADÉMIE DES LYNX
COMPAGNIE LA LUMINEUSE**

Stéphanie Petibon, **luth, chant**

Florence Beillacou, **jeu, chant**

«Et pourtant, elle tourne !» aurait prononcé, selon la légende, Galilée lors de son procès devant l'Inquisition. Ce grand savant de la Renaissance, en braquant sa lunette astronomique sur le ciel, a révolutionné notre perception de la terre, des astres, de l'univers entier, et la place de l'homme en son sein. C'est un cosmos insoupçonné qu'il dévoile, le vieux monde devenant un point ridiculement insignifiant !

Embarquez pour une expédition dans l'étendue immense de la galaxie. Partez à la découverte de la Renaissance, de ses questionnements et de ses pratiques. À travers un dialogue entre le maître et un enfant d'aujourd'hui, plongez dans les grands mystères de l'espace. Vous serez bercés par les musiques de Galilée, père et fils, et par les compositions électro-pop de l'Académie des Lynx.

À partir de 6 ans

**# JEUNE PUBLIC • THÉÂTRE MUSICAL •
CHANSON**

PROGRAMME

*Euvres de Michelagnolo, Vincenzo Galilée
Compositions de l'Académie des Lynx*



DUETTI DA CAMERA

L'INVENTION DU PIANOFORTE

Teatro Arcadia © DR

**VENDREDI 09 AVRIL
20H30**

**Salle Cortot
PARIS 17^e**

Alessandro Scarlatti, Giovanni Bononcini, Martino Bitti, Carlo Tassarini... tous ont écrit des *Duetti da Camera* au cours des trois premières décennies du XVIII^e siècle. Le duo de chambre italien apparaît vers la fin du XVII^e siècle comme un moyen d'exprimer les émotions avec davantage de subtilité que les scènes lyriques en privilégiant la proximité de la voix et de l'instrument. Cette recherche de l'émotion va s'accompagner de l'apparition en 1710 en Italie, d'un clavier permettant de réaliser des *forte e piano*, grâce à l'innovation des cordes frappées par un marteau proposée par Cristofori à Florence... Le début de la grande aventure du piano...

Grâce au partenariat du Festival avec La Nouvelle Athènes, l'ensemble Teatro d'Arcadia jouera ce florilège d'œuvres italiennes sur pianoforte, ce concert voguera de duo en duo, offrant également, pour votre plus grand plaisir, quelques sonates pour flûte et basse continue.

ENSEMBLE TEATRO D'ARCADIA

(direction Edoardo Torbianelli)

Andrea Parias, **soprano**

Jan Thomer, **alto**

Marc Hantai, **flûte**

Leonardo Bortolotto, **viola de gambe**

Sam Chapman, **théorbe**

Edoardo Torbianelli, **clavier**

PIANOFORTE • VOCAL

PROGRAMME

*Œuvres de Scarlatti, Bellinzani,
Bononcini, Tassarini, Bitti*

LA FRAGIL FIAMMA

Musée national de la
Renaissance
ÉCOUEN

VENDREDI 28 MAI
 20H30

SERVIR ANTICO

(direction Catalina Vicens)

Liselot de Wilde, **soprano**

NN, **ténor**

Giovanna Baviera, **voix et viole**

Angélique Mauillon,

harpe Renaissance

Catalina Vicens, **clavecin Renaissance**

« Il ne fait aucun doute que le verre est l'un des véritables fruits de l'Art du Feu », c'est ainsi que commence le livre d'Antonio Neri (1612) sur la verrerie, décrivant l'art raffiné qui avait été développé et perfectionné à Venise. Au tournant du XVI^e siècle, les chansons italiennes connaissent, elles aussi, un changement d'état. Le feu prend une place prépondérante dans les premiers madrigaux. Créés dans le centre de l'Italie, ils seront portés au plus haut niveau par les compositeurs expatriés et publiés à Venise. Ce n'est peut-être pas un hasard si ce motif lyrique trouve son apogée alors que l'art du verre vénitien est prisé par l'Europe entière. Le feu est considéré comme un élément de passion qui peut devenir mortel, si fragile qu'il peut disparaître à tout moment. De même, le verre évoque le symbole du vase qui nourrit et le cristal, précieux tant pour sa fragilité que pour sa force.

POÉSIE • RENAISSANCE

PROGRAMME

Œuvres de Arcadelt, Maillard,

Moderne, Layolle.

Textes de Cervantes



Permettre à tous d'accéder à la culture

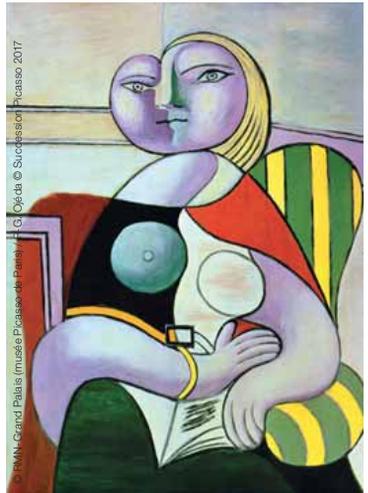
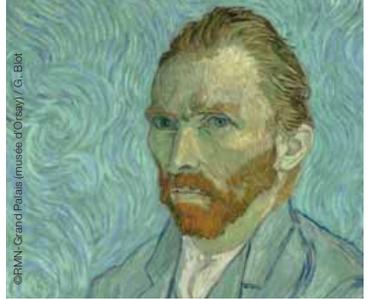


La Fondation Orange agit pour faciliter l'accès à la culture

en soutenant **des retransmissions d'opéras** en plein air et dans plus de 400 salles de cinémas,

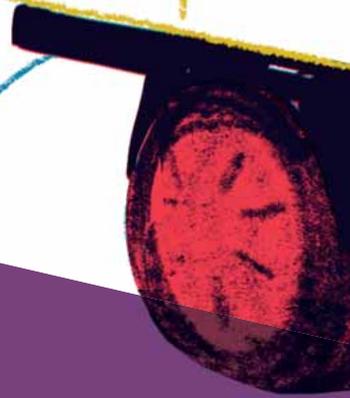
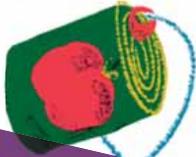
en produisant, avec les grands musées, **des MOOC* culturels** : l'art moderne et contemporain, l'Impressionnisme, Picasso, Louis XIV à Versailles, Les origines de l'Homme...

*Cours en ligne ouverts à tous et gratuits



Découvrez nos actions de mécénat culturel sur fondationorange.com

FINALE



EXPOSITION

**JEUDI 17 SEPTEMBRE
19H00**

**Espace culturel
Gingko'Art
PONTOISE**

Profitant de l'exposition d'un pastel de Federico Zandomenighi, copie d'un Claude Monet de 1874 *La Berge du Petit-Gennevilliers* à l'espace culturel Gingko'Art, nous évoquerons cet artiste peintre vénitien, arrivé à Paris cette même année. Il rejoindra le cercle des impressionnistes dont le style est assez similaire au sien et deviendra un grand ami d'Edgar Degas.

Pierre Gauthier, directeur de la galerie, dialoguera avec Pascal Bertin, directeur du Festival, comme une conversation entre les arts graphiques et la musique autour du thème des influences italiennes.

EXPOSITION • PASTEL



© Federico Zandomenighi

**Exposition
Le Succès des peintres italiens
à Paris au temps de l'impressionnisme**
du 10 septembre au 10 octobre 2020

CINÉMA

**JEUDI 15 OCTOBRE
20H30**

**Cinéma Royal Utopia
PONTOISE**

Les Cinémas Utopia et le Festival Baroque de Pontoise vous proposent une avant-première du film de Andreï Kontchalovski *Michel-Ange (il peccato)* sur la vie du maître de la Renaissance. Loin d'une représentation idéalisée, le film montre au contraire la part d'ombre de l'artiste. « Je veux qu'on sorte du film en se disant qu'on connaît cet homme [...] J'ai voulu montrer non seulement l'essence de Michel-Ange, mais également les couleurs, les odeurs et les saveurs de son époque, sanglante et cruelle, mais pleine d'inspiration et de beauté » précise le réalisateur qui a tenté de percer l'âme de l'artiste en lisant ses lettres et poèmes, ainsi que les écrits des historiens.

En ouverture, Pierre Gauthier (Gingko'Art) présentera une analyse de quelques œuvres de Michel-Ange.

CINÉMA • RENAISSANCE



© DR

LA RÉSIDENCE



© Jean Daniel Jolly-Monge

LA DIANE FRANÇAISE (direction Stéphanie-Marie Degand)

Comment choisir, parmi de nombreux postulants très méritants, un ensemble avec lequel nous allons tracer une route commune pendant trois ans ? Quels sont les critères ?

Il faut bien sûr que son projet soit cohérent avec la nouvelle identité du festival, faite d'ouverture, de partage et de transmission. Il faut que l'ensemble soit jeune mais extrêmement solide, sans ancrage récent dans le territoire mais géographiquement proche pour intervenir régulièrement. Il faut que sa capacité pédagogique soit forte avec un langage accessible aux non-spécialistes. Enfin, il faut définitivement un enthousiasme et un grain de folie pour inventer de nouvelles formes, modernes mais respectueuses des connaissances sur la pratique historique des répertoires anciens.

La Diane Française s'est imposée pour toutes ces raisons. Le parcours multiple de sa directrice Stéphanie-Marie Degand est un atout indéniable. Elle a commencé par des études de violon classique à Caen puis très jeune intègre le Conservatoire de Paris où elle suivra à la fois le cursus traditionnel et celui de musique ancienne. Curieuse des répertoires plus anciens, elle y côtoie William Christie, Christophe Rousset et surtout Emmanuelle Haïm qui lui propose alors de fonder le Concert d'Astrée avec elle. Aujourd'hui elle enseigne les deux pratiques du violon au Conservatoire de Paris.

L'ensemble a structurellement une dimension pédagogique puisqu'il est composé d'artistes expérimentés, bien connus du monde musical, et de jeunes professionnels émergents fraîchement diplômés. Ce mélange marie l'énergie, la fantaisie, le lien direct avec les codes d'aujourd'hui des plus jeunes et la connaissance, le recul et l'expérience de sa fondatrice et de ses cadres.

Chaque projet artistique avec La Diane Française ouvre la porte aux mélanges les plus audacieux, lecture des lettres de Mozart par Thierry Geffrotin, adaptation théâtrale de conférences de Maria Deraismes avec Julie Depardieu, collaboration entre danseurs baroques et danseurs hip-hop, rien ne semble l'arrêter si l'on sert le bon goût et l'intelligence.

PROJET

L'ensemble reçoit à ce titre le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France et du Conseil départemental du Val d'Oise. Une résidence croisée est également engagée avec le Centre de musique baroque de Versailles, La Diane Française et le Festival Baroque de Poitouise.

ACTIONS CULTURELLES

Chaque année, le Festival met en place des actions de sensibilisation en direction des publics scolaires, empêchés, associatifs ou collaborateurs d'entreprises. La nouvelle temporalité nous permet une meilleure préparation des enfants des écoles qui jusque-là découvraient nos répertoires seulement quelques semaines après la rentrée scolaire. Grâce à cette souplesse de calendrier et à l'engagement croissant de nos artistes, nous pouvons intervenir sur des périodes plus longues et ainsi permettre à tous les bénéficiaires de nos actions pédagogiques de se produire sur scène lors des premières parties que nous avons décidé de mettre en place depuis la dernière édition.

Les projets sont conçus en étroite collaboration avec le Festival, les enseignants, les animateurs ou les responsables d'établissement et les artistes. Les actions peuvent prendre plusieurs formes :

- Répétitions ouvertes favorisant l'écoute de la musique, la découverte du travail de musicien et l'échange avec l'équipe artistique, dans de nombreux cas, des membres de celle-ci seront venus à la rencontre des publics en amont.
- Ateliers d'expression corporelle par la découverte de la danse.
- Ateliers de présentation de la musique par un volet historique puis par un travail d'écoute.
- Ateliers de chant autour d'airs en lien avec les spectacles.
- Master classes au Conservatoire de Cergy-Pontoise



Stéphanie-Marie Degand © DR

Renseignements

01 34 35 18 71

info@festivalbaroque-pontoise.fr

SENSIBILISATION • PROJETS

PREMIÈRES PARTIES



Festival 2019 © DR

Le frisson de la scène, le quart d'heure de célébrité cher à Andy Warhol, étonnant visionnaire de notre monde contemporain vibrant au rythme des réseaux sociaux. Voilà ce que nous avons voulu offrir aux artistes locaux émergents, qu'ils soient jeunes professionnels, étudiants au conservatoire, membres de chorales de tous les âges ou simples écoliers ayant travaillé des pièces avec les artistes du concert.

Le Festival Baroque de Pontoise, événement musical unique en région parisienne, est très connu à l'étranger mais il peine parfois à être reconnu sur son propre territoire. Notre but est que la population locale, quel que soit son niveau de connaissance musicale, s'approprie son festival en y prenant une part active.

ARTISTES LOCAUX • AMATEURS

NOS SPECTACLES CHEZ VOUS

Quand on cherche à élargir le public, on arrive tôt ou tard aux limites de la mobilité de chacun. Certaines catégories de la population ne pourront jamais se rendre au concert, quels que soient nos efforts : les personnes handicapées, les malades à l'hôpital, les seniors plus fragiles, les chargés de famille, les enfants qui doivent se coucher tôt, les prisonniers, ou tout simplement ceux qui ne sont pas disponibles ce soir-là. À tous ceux-là, nous apporterons le concert quel que soit l'endroit où ils se trouvent.

Aujourd'hui la technologie, pour peu qu'elle soit accompagnée de politiques publiques volontaires nous permet de rompre plus facilement l'isolement. La captation et la diffusion de certains de nos spectacles sont devenues un rêve accessible grâce à l'aide de Val d'Oise Numérique et la Fondation Orange.

Nous avons développé le streaming pour certains de nos événements. Ainsi chacun a pu le recevoir seul chez lui ou en collectivité. Et comme l'heure d'un spectacle n'est pas toujours en phase avec les obligations des publics empêchés, nous avons stocké nos enregistrements en accès libre, à n'importe quel moment de la journée.

Ces vidéos servent de supports lors de nos actions pédagogiques, leur réalisation est assurée par des équipes professionnelles qui partagent parfois leur expérience avec des élèves passionnés d'audiovisuel. Les cinq captations de la première année nous ont permis de rester connectés à notre public pendant la période de confinement. À l'automne 2020, nous augmenterons la fréquence de nos captations. Ainsi, si de nouvelles contraintes sanitaires devaient nous empêcher de vous accueillir sans limites, il nous resterait ce lien imparfait mais toujours plus riche qu'un silence imposé.

NUMÉRIQUE • VIDÉOS



© DR

Retrouvez les cinq concerts
enregistrés lors de l'édition 2019
sur notre site internet :
www.festivalbaroque-pontoise.fr
rubrique Médias

 VAL D'OISE
numérique
Syndicat mixte ouvert

Fondation 

NOTRE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

ENVIRONNEMENT



Si une seule chose positive est à retenir de la crise écologique que nous vivons aujourd'hui, c'est bien la prise de conscience des enjeux et la nécessaire sincérité dans les discours et les actes de chacun. Une organisation comme la nôtre a très peu d'impact sur l'aggravation du dérèglement climatique mais notre bilan carbone n'est pas nul et il est essentiel que chacun, à sa mesure, fasse des efforts même minimes pour réduire son empreinte.

Pour les artistes, nous privilégions les ensembles pas trop éloignés, nous favorisons le train plutôt que l'avion et nous interdisons l'usage des plastiques à usage unique. Nous offrons à chaque musicien une gourde réutilisable, nous les proposons aussi à la vente au public lors de chaque spectacle, ce qui nous permet de les financer ensemble. Un cercle vertueux unit ainsi artistes et spectateurs autour d'une action environnementale.

COVOITURAGE

Pour le public, nous encourageons le covoiturage en signant un partenariat avec covoiturage-simple.com. Lorsque vous achetez votre billet de spectacle en ligne, vous pouvez demander ou proposer une place dans une voiture. Il ne s'agit pas de *greenwashing* à peu de frais mais bien d'une offre de responsabilisation individuelle, il n'est pas si fréquent d'être acteur d'un changement majeur de société.

PARITÉ

Le Festival est également engagé en faveur de la diversité et de la parité. L'équipe de permanents est composée de 2 femmes et de 2 hommes et nous sommes très attentifs à l'équilibre hommes/femmes dans la programmation.

RESPONSABLES



COVOITURAGE

www.festivalbaroque-pontoise.fr
Rubrique « Se déplacer »

SOUTENEZ-NOUS

Spectateurs fidèles, amoureux de notre festival, faites le pari de nous accompagner dans nos projets ! Encouragez la création et la découverte d'œuvres rares, soutenez les jeunes talents et favorisez l'ouverture à tous les publics !

MÉCÉNAT

Particuliers

Bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.

Exemple :
lorsque vous donnez 100 €, vous ne payez réellement que 34 € et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €.

Entreprises

Profitez des avantages conférés par la loi sur le mécénat. Elle permet de déduire 60 % du montant de votre don sur l'impôt à payer dans la limite de 10 000 € ou dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes lorsque ce dernier montant est supérieur à 10 000 €. L'avantage fiscal peut alors être reporté sur 5 ans.

Exemple :
pour une somme de 5 000 €, l'investissement net sera de 2 000 €. Un don de 10 000 € donne droit à une réduction d'impôt de 6000 €. Le coût réel du don est donc de 4 000 €.

ADHÉSION

En plus des dons, toujours utiles et bien employés, l'adhésion est un geste fort et un signal très considéré par nos partenaires. Le nombre d'adhérents, c'est la colonne vertébrale de l'association, celle qui l'aide à tenir debout dans les difficultés. Cette année nous redoublerons d'attentions envers cette partie privilégiée de notre public, à commencer par une offre tarifaire très avantageuse et l'assurance de places dans les premiers rangs, même dans le cadre d'un placement libre.

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique,
Pascal Bertin

Administration / Communication,
Anne Démoulin

Production / Publics,
Pablo Souverain

Billetterie,
Claire Alric

**Président de l'association
Festival Baroque de Pontoise / AOND,**
Jean Kirchhoffer

L'équipe du festival tient particulièrement à remercier les bénévoles, sans qui cette aventure ne pourrait exister.

Renseignements
01 34 35 18 71

info@festivalbaroque-pontoise.fr

APPEL À BÉNÉVOLES

Rejoignez l'équipe et participez à l'organisation des concerts !

Renseignements : 01 34 35 18 71



▶ **LE CONCERT DE 20H**

TOUS LES SOIRS

SUR FRANCE MUSIQUE

▶ **Chaque jour,
un concert enregistré
dans les plus grandes
salles du monde**

**france
musique**



**Vous
allez**

France Musique partenaire
du 35^e Festival Baroque de Pontoise

91.9/97.1 **la do ré !**

+ 8 radios thématiques sur francemusique.fr

LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

EST SOUTENU PAR :

La Ville de Pontoise
La Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise
Le Conseil départemental du Val d'Oise
Le ministère de la Culture (Drac Île-de-France)
Le Conseil régional d'Île-de-France

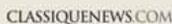
Le Syndicat mixte Val d'Oise Numérique
La Fondation Orange
Le Barreau du Val d'Oise
Rousseau automobile
La Stivo

France Musique
La Terrasse
La Gazette du Val d'Oise
L'Écho le Régional
RGB 99.2 FM
Idfm Radio Enghien
TouteLaCulture.com
Classiquenews.com

*Le festival est membre du REMA
(Réseau européen de musique ancienne)
et du syndicat Profedim*



Festival Baroque de Pontoise
2, rue des Pâtes – 95300 Pontoise
01 34 35 18 71 – info@festivalbaroque-pontoise.fr
www.festivalbaroque-pontoise.fr



EN PARTENARIAT

AVEC :

La paroisse de Pontoise
Le Théâtre de l'Usine (Éragny-sur-Oise)
La Ville de Cergy
La Fondation Royaumont
Points communs, Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil
Association Les Amis d'Hélène de Montgeroult
Le Conservatoire à rayonnement régional
de Cergy-Pontoise
La Commune d'Ennery
La Ville de Pontoise
Le Théâtre de Poissy et la Ville de Poissy
Le service culturel de la Ville
de Saint-Ouen l'Aumône
Le Théâtre Roger Barat
et la Ville d'Herblay-sur-Seine
Le Théâtre de l'Antarès et la Ville de Vauréal
Le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier
Le Musée national de la Renaissance (Écouen)
Espace culturel Gingko'Art (Pontoise)
Les Cinémas Utopia
Le Centre de musique baroque de Versailles

Et

Atelier du clavecin
48 Volts
Hôtel Novotel (Cergy)
Restaurant L'Arbre Blanc (Pontoise)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux
pour suivre l'actualité du festival :
 Festival Baroque de Pontoise
 festivalbaroquepontoise
Inscrivez-vous à la lettre d'information
sur www.festivalbaroque-pontoise.fr