



LAMENTO

Théâtre Paul Éluard
BEZONS

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE
17H00

Rocío Márquez
cantaora

ENSEMBLE AEDES
(direction Matthieu Romano)

24 chanteurs
2 instrumentistes

La Fondation Orange est le mécène principal de Lamento.
Un programme en coproduction avec
La Cité de la Voix de Vézelay.

La Caisse des dépôts est le mécène principal de l'Ensemble Aedes. Il est soutenu par le ministère de la Culture à travers son conventionnement en Drac Bourgogne Franche-Comté et les aides du Centre national de la Musique et de la Drac Hauts-de-France. L'ensemble est aussi soutenu par les Régions Bourgogne Franche-Comté et des Hauts-de-France ainsi que les Départements de l'Yonne et de l'Oise. Il reçoit par ailleurs des aides de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Orange, du mécénat musical Société Générale et de la Spedidam. L'ensemble est en résidence à la Cité de la Voix de Vézelay (Centre national d'art vocal) ainsi qu'à la Fondation Singer-Polignac. Il est lauréat 2009 du Prix Bettencourt pour le chant choral, membre de la Fevis, du Profedim, du Bureau Export, de Tenso (réseau européen des chœurs de chambre professionnels) et d'Arviva.

En partenariat avec le Théâtre Paul Éluard à Bezons.

L'ensemble Aedes invite Rocío Márquez, célèbre cantaora de flamenco. Ensemble, ils plongent au cœur des émotions les plus intimes.

Autour des œuvres *Nuits* de Xenakis et *Lamento della Ninfa* de Monteverdi, les mondes du chant choral et du flamenco se rencontrent afin d'exprimer les tourments de l'âme humaine, la dureté du deuil, la passion amoureuse et la consolation de la prière. Les chants flamencos dont certains sont issus du répertoire de Rocío Márquez, ont été arrangés afin d'y associer les voix du chœur. Ils répondent aux œuvres baroques et contemporaines choisies dans le répertoire a cappella. Les deux univers se rejoignent et culminent dans une composition pour double chœur et chant flamenco, écrite par Fabien Touchard.

Ce plateau inédit est un véritable bijou vocal car il ne force jamais le croisement. C'est grâce à un travail d'orfèvre et par petites touches pudiques que l'harmonie se construit.

VOCAL • FLAMENCO

PROGRAMME

*Œuvres de Rameau, Marquez, Xenakis,
Allegri, Barber, Monteverdi*



VOYAGE À TRAVERS L'IMPOSSIBLE

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE
20H30**

**Cinéma Royal Utopia
PONTOISE**

... Et autres boniments.

Nous sommes le 31 juin deux mille vingt-et-onze : mesdames et messieurs Moulard, Lataupe, Latrouille et Patoche, descendants des membres de l'Institut de Géographie Incohérente, se réunissent. Comme chaque année à la même date, ils rendent hommage à leurs ancêtres en célébrant ensemble le souvenir du Voyage à travers l'impossible entrepris par eux le 31 juin mille huit cent octante vingt-quatre. Cet événement historique et retentissant avait alors fait l'objet d'un documentaire dont le négatif et la seule copie complète ont été perdus à jamais dans un dramatique incendie. En ce jour, l'arrière-petit-fils du réalisateur Georges Méliès, Étienne, le fameux bonimenteur, revient des États-Unis : une visite qui va bouleverser à jamais leurs existences...

LES TRAVERSÉES BAROQUES (direction Étienne Meyer)

Étienne Meyer
ténor et bonimenteur
Judith Pacquier
cornet à bouquin
Jasmine Eudeline
violin
Nicolas Nageotte
clarinette basse
Nicolas Chesneau
clavecin

Mise en scène
Vincent Bouchot

CINÉ-CONCERT • EN FAMILLE

À partir de 5 ans

PROGRAMME

Courts-métrages de Georges Méliès :
Le Royaume des fées (1903) et
le Voyage vers l'impossible (1904).
Musique originale d'Étienne Meyer.

Une coproduction CCR d'Ambronay
& Les Traversées Baroques.

Les Traversées Baroques bénéficient du soutien
du ministère de la Culture/Drac Bourgogne Franche-Comté
au titre des ensembles musicaux et vocaux conventionnés,
de la Région Bourgogne Franche-Comté,
du Département de la Côte d'Or
et de la Ville de Dijon (en convention).

En partenariat avec les Cinémas Utopia
(Saint-Ouen l'Aumône/Pontoise) et la Ville de Pontoise.

VOUS AVEZ DIT BRUNETTES ?

**Église Saint-Leu
Saint-Gilles**
SAINT-LEU-LA-FORÊT

SAMEDI 28 JANVIER
20H30

LES KAPSBER'GIRLS

(direction Albane Imbs)

Alice Duport-Percier

soprano

Axelle Verner

mezzo

Garance Boizot

viole de gambe, basse de violon

Albane Imbs

cordes pincées

Des chansonnettes que l'on se fredonne au creux de l'oreille aux poèmes chantés par un amant à sa bien-aimée ou aux airs lancés entre amis après une bonne bouteille, les Brunettes sont aussi légères de caractère que fortes d'authenticité. Elles partagent le quotidien et l'intimité de ces fillettes qui jouent près du bassin d'Apollon, de ces deux amoureux cachés entre les bosquets du Petit Trianon et de ces quatre amis qui, autour d'une partie de Lansquenet, se rient des fables de la cour.

Et la France, à l'aube du XVIII^e siècle, abrite en son sein foule de discrets artistes dont le talent est au service d'une bourgeoisie et d'une noblesse friande d'airs qui les racontent, tout simplement. À une ou deux voix, avec luth ou viole, Les Kapsber'girls redonnent vie, à des œuvres de Jacques Naudé, Guiseppe Saggione, Julie Pinel et des publications de Ballard & fils, éditeurs du Roi Soleil.

VOCAL • PROFANE

Les Kapsber'girls sont soutenues par la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Cité de la Voix, l'Adami, l'Institut Français et Ambronay-Centre Culturel de Rencontre.

En partenariat avec L'Hiver Musical de Saint-Leu-la-Forêt.

PROGRAMME

*Œuvres de Jacques de La Guerre,
Saggione, Rameau, Lambert*



NUIT NOIRE / NUIT BLANCHE

Alain Buet © DR - I Giardini © DR

**VENDREDI 3 FÉVRIER
20H30**

**Conservatoire à
rayonnement régional
CERGY**

Des Nocturnes aux Nuits d'été, en passant par le Lied ou le Mondnacht, *Nuit Noire / Nuit Blanche* offre la vision d'un clair-obscur poétique dans lequel artistes et rêves trouvent refuge et inspiration. Depuis le XVIII^e siècle, la nuit fascine et attire, autant Mozart que ses successeurs romantiques, Schubert, Berlioz, Schumann, Bloch, Bonis et Liszt. Ce sont ces derniers que l'ensemble I Giardini interprétera, rendant hommage au lien qui unit le musicien au monde nocturne.

Ce collectif d'artistes inspirés et engagés dont les membres partagent une sensibilité commune et la même joie d'être sur scène, est l'un des plus talentueux de leur génération. Sa renommée le mène à se produire sur les scènes majeures françaises et internationales. Ses enregistrements ont été salués par la critique et ont déjà reçu de nombreux prix.

Alain Buet
baryton

I GIARDINI
(direction Pauline Buet
et David Violi)

Pierre Fouchenneret
violon

Pauline Buet
violoncelle

David Violi
piano

VOCAL • ROMANTIQUE • PATERNITÉ

PROGRAMME

*Œuvres de Berlioz, Bloch, Bonis,
Liszt, Mozart, Schubert, Schumann*

En coréalisation avec le Conservatoire à rayonnement
régional de Cergy-Pontoise (Cergy).



L'Imprévu
SAINT-OUEN L'AUMÔNE

VENDREDI 17 FÉVRIER
20H30

LA RÊVEUSE

(direction Florence Bolton
et Benjamin Perrot)

Vincent Bouchot

baryton et récitant

Koske Nozaki

flûtes, flageolets et flageolets d'oiseau

Sylvain Lemêtre

percussions

Florence Bolton

pardessus et basse de viole

Benjamin Perrot

théorbe et guitare

Textes et musique

Vincent Bouchot

À partir de 8 ans

Le Carnaval des animaux en péril est soutenu
par la Région Centre-Val de Loire dans le cadre
du dispositif transition écologique et résilience.

À cette occasion, l'ensemble sera accueilli en résidence
par la Scène nationale d'Orléans.

La Réveuse bénéficie du soutien du ministère de la Culture
(Drac Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val
de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés,
ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble est membre
de la Fevis et du syndicat Profedim.

En partenariat avec L'Imprévu et le service culture
de Saint-Ouen l'Aumône.

À la suite d'Aristote, Janequin, Rameau, Ravel, Poulenc,
Saint-Saëns ou Apollinaire, l'ensemble La Réveuse s'empare
du bestiaire pour en donner une nouvelle version : celle des
animaux en péril.

Dans un monde où l'animal ne se distingue plus des
problématiques d'extinction, les artistes organisent un carnaval
pour évoquer dans le divertissement, l'humour et la musique,
des choses graves : une espèce animale s'éteint toutes les 20
minutes !

Au programme du défilé figurent des espèces en souffrance
dont on ne parle pas ou dont le nom parfois comique stimule
l'imaginaire : le dragon d'eau vert, le bec en sabot du Nil, le
gavial du Gange, le harfang des neiges, l'orang-outan, la tortue
luth... Tous ces animaux sont accompagnés dans leur parade
par des musiques du XVI^e au XX^e siècle et par des compositions
originales de Vincent Bouchot.

EN FAMILLE

PROGRAMME

*Œuvres de Falconiero, Kapsberger,
Merula et compositions de V. Bouchot*



CONCERTO CONTRE PIANO ET ORCHESTRE

La Sourde © Joseph Banderet

**DIMANCHE 19 MARS
15H30**

**Le Figuier blanc
ARGENTEUIL**

Dans la série des concertos qui ont traversé les trois derniers siècles, réjouissons-nous aujourd'hui d'une nouveauté : le concerto qui donne de la voix et fait valoir ses humeurs musicales, le concerto contre. Contre piano et contre orchestre. Une opposition autant qu'un rapprochement.

Par cette expérimentation, Samuel Achache, Ève Risser, Antonin-Tri Hoang, Florent Hubert et le tout nouvel orchestre La Sourde vont note à note explorer la forme concertante à partir du *Concerto Wq 43/4* pour clavier de Carl Philipp Emanuel Bach, pièce écrite en 1772 qui parachève sa maîtrise du genre tout en la réinventant. Mais que les choses soient claires, il ne restera peut-être plus rien de l'œuvre initiale, tant elle aura été réduite, gonflée, multipliée, accélérée et ralentie, au rythme de dialogues, disputes et concertations au cœur même de l'orchestre.

ORCHESTRE LA SOURDE

17 Intrumentistes

Conception

Samuel Achache,

Antonin-Tri Hoang,

Florent Hubert, Ève Risser

Lumière, régie générale

César Godefroy, Maël Fabre

Costumes

Pauline Kieffer

Peinture

Benoît Bonnemaïson-Fitte

SPECTACLE MUSICAL

PROGRAMME

C.P.E. Bach : Concerto Wq 43/4

Production déléguée : Compagnie ReVeR.

En coproduction avec : La Compagnie la Sourde,

La Soufflerie à Rezé.

Avec le soutien de l'Adami, de la Spedidam, de la Sacem,

du Cnm, de la Drac et de la Région Grand Est,

de l'Athénée Théâtre Louis-Juvet, du Théâtre de

la Renaissance à Oullins, du Théâtre de l'Aquarium.

La Compagnie ReVeR reçoit le soutien de la Drac et de la Région Grand Est, de l'Adami, de la Spedidam et du Cnm.

Elle est adhérente de Grand Format.

En partenariat avec Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil et le soutien de Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise.

LUMINEUSES TÉNÉBRES DE VENISE À DRESDE

**Église Notre-Dame
PONTOISE**

**MARDI 21 MARS
20H30**

Sébastien Daucé
direction

**LES ÉLÈVES
DU CNSMD DE PARIS**

**MAÎTRISE NOTRE-DAME
DE PARIS**

35 chanteurs
15 musiciens

La musique d'Antonio Lotti (1667-1740) a fasciné bien au-delà des portes de San Marco de Venise où il officiait comme maître de chapelle. Cet élève de Legrenzi a passé deux années à Dresde, la «Venise d'Allemagne», et les musiciens allemands l'y admirent, à commencer par Kuhnau, prédécesseur de Bach à Leipzig. On lui attribue de nombreux disciples, comme Galuppi, Marcello ou encore Jan Dismas Zelenka. Rien n'atteste en réalité que le compositeur bohémien, également actif à Dresde ait suivi l'enseignement du maître, même si son style musical l'y lie particulièrement. Comme Bach, qui engageait ses fils à aller écouter à Dresde «les petites chansonnettes» de l'opéra, Lotti et Zelenka ont trouvé dans leur style l'alchimie entre une science stratosphérique du contrepoint, une gravité magnifique de profondeur, et la suavité de riches harmonies menant l'auditeur ailleurs qu'en ce monde.

**Dans le cadre de
la Journée de la musique ancienne
#earlymusicday**

VOCAL • SACRÉ



PERSÉES

Cie MPDA © Pascal Gély

**VENDREDI 24 MARS
20H30**

**Théâtre de l'Antarès
VAURÉAL**

Persées met en regard les *Mémoires persanes* de Camille Saint-Saëns avec des récits de migrants venus d'Iran et d'Afghanistan. La poésie des *Nuits Persanes* d'Armand Renaud et la musique de Saint-Saëns stimulent nos sens et notre imaginaire par l'évocation des paysages, des odeurs, des atmosphères fantasmées de la Perse du XIX^e siècle tandis que les récits d'aujourd'hui nous ramènent à la réalité crue d'exilés venus de cette même région.

En quoi sommes-nous encore aujourd'hui héritiers du regard qui portaient Renaud et Saint-Saëns sur la Perse ? Notre vision de cette région lointaine et de ses habitants a-t-elle complètement évolué depuis le XIX^e siècle ? Un sujet plus que jamais d'actualité dans le contexte géopolitique du retour au pouvoir des Talibans à Kaboul.

COMPAGNIE MPDA
(direction Alexandra Lacroix)

Leïla Guérémy
comédienne
François Rougier
ténor
Pierre Pradier
guitare électrique

À partir de 11 ans

THÉÂTRE MUSICAL

PROGRAMME

*Œuvres de Saint-Saëns. Adaptation pour
guitare électrique et ténor*

Production Cie MPDA – Alexandra Lacroix.
Avec le soutien de la Drac Île-de-France,
de la Ville d'Eaubonne, de la Spedidam,
du Centre national de la Musique,
de la Ville de Paris et de la Mairie du 18^e arrondissement.

La Cie MPDA – Alexandra Lacroix est soutenue par
la Drac Île-de-France, la Ville de Paris et
la Mairie du 18^e arrondissement.
La compagnie est en résidence à Mains d'Œuvres.

En partenariat avec la Ville de Vauréal.



PASSAGGI

**Musée national
de la Renaissance
ÉCOUEN**

**SAMEDI 15 AVRIL
18H30**

Fanny Châtelain
chant

LEVIATHAN
(direction Lucile Tessier)

Lucile Tessier
flûtes à bec, douciane
Liselotte Emery
flûtes à bec et cornet à bouquin
Loris Barrucand
clavecin
Jean-Miguel Aristizabal
orgue positif

Avec *Passaggi*, l'ensemble Leviathan explore la musique italienne de la fin du ^{xvi}^e et du début du ^{xvii}^e siècle. Au cours de cette période de transition entre la Renaissance et le baroque, la musique se transforme : de la polyphonie à une ligne mélodique unique, de formations essentiellement vocales à une musique instrumentale, d'une harmonie pleine et parfaite aux charmes baroques de la dissonance, de la recherche de pureté au raffinement de l'ornement.

S'associant à Leviathan, Fanny Châtelain donne une résonance pénétrante aux mélodies traditionnelles par son timbre profond. Ensemble, ils proposent d'emprunter un chemin qui trouve son point de départ dans les chants corses et son achèvement dans les sonates baroques. En organisant cette rencontre, ils établissent un passage entre expressivité et virtuosité.

VOCAL • TRADITIONNEL

PROGRAMME

*Œuvres de Frescobaldi, Marini, Palestrina
et chants traditionnels corses*



NOUR

Nour © Judith Chomel

**VENDREDI 21 AVRIL
20H30**

**Dôme
PONTOISE**

«Lumière». C'est la signification du mot *Nour* (نور) en arabe. Avec ce programme, Canticum Novum nous transporte dans un Proche-Orient imaginaire, inspiré des grands lieux emblématiques de la Route de la Soie : Ispahan, Samarcande, Alep, Tabriz...

Ces lieux évoquent immédiatement la richesse extraordinaire des cultures et religions qui s'y sont croisées, mélangées et nourries sur des millénaires dans ce qui fut un berceau civilisationnel d'abord, un carrefour du monde ensuite. Les questions d'identité, d'héritage et de mémoire sont au cœur des projets de Canticum Novum.

Avec *Nour*, l'ensemble établit un lien entre mémoire collective et individuelle en s'insérant dans la cellule familiale. Par la mise en scène de carnets de vie, ce spectacle réunit musique, dessin, danse et récit pour comprendre comment la famille devient un territoire de partage et de transmission.

CANTICUM NOVUM
(direction Emmanuel Bardon)

Anasma
danse

Emmanuel Bardon
chant

Pernelle Marzorati
harpe

Aliocha Regnard

nyckelharpa, fidula, compositions

Henri-Charles Cagat
percussions

Écriture, chorégraphie, mise en espace

Élodie Chan

Mise en images

Judith Chomel

EN FAMILLE

À partir de 6 ans

PROGRAMME

*De la Grèce à l'Afghanistan (route de la soie)
du ^{xii}e au ^{xvi}e siècle et compositions inédites.*

L'ensemble Canticum Novum est conventionné par le ministère de la Culture/Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne. Canticum Novum reçoit ponctuellement l'appui de l'Adami. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion. Canticum Novum reçoit par ailleurs le soutien régulier du Cnm et de la Spedidam.

En partenariat avec la Ville de Pontoise.



MODALITÉS

**Cathédrale
Saint-Maclou**
PONTOISE

DIMANCHE 11 JUIN
17H00

Philippe Brandeis
orgue

Chœur grégorien

Sous les voûtes des cathédrales, des édifices conventuels ou de simples églises paroissiales, avant même l'avènement de la polyphonie, la modalité grégorienne résonnait en maître et irriguait la vie musicale religieuse dont les échos atteignaient parfois la sphère profane.

Maîtres de chapelle, organistes ou chantres qui servent par leur art le drame liturgique se sont saisis au fil des siècles des monodies grégoriennes pour instaurer un dialogue intemporel riche de nouvelles modalités en composant ici une ornementation, là une polyphonie, là encore une paraphrase ou une fresque évocatrice. À l'instar des Couperin, Bach et bien d'autres hier, Tournemire, Dupré, Duruflé ou Escaich par exemple ont repris plus récemment le flambeau et inscrit leur empreinte dans ce long chemin de l'histoire du répertoire pour l'orgue.

ORGUE • VOCAL • SACRÉ



Il Caravaggio © Charles Plumey

MOZART

LE DEVOIR DU 1^{ER} COMMANDEMENT

SAMEDI 17 JUIN
20H30

Église Notre-Dame
PONTOISE

W.A. Mozart, enfant prodige, écrit dès l'âge de 11 ans son premier opéra sacré. *Le Devoir du premier commandement* est l'occasion pour le jeune Mozart d'affirmer d'emblée les caractéristiques de son écriture vocale et orchestrale qui marqueront tant ses compositions futures. Sous le regard de son père, Mozart écrit un ouvrage où des allégories comme l'Esprit du monde, la Miséricorde ou la Justice Divine échangent autour du devoir sacré.

Les ouvrages de jeunesse de Mozart permettent de réfléchir à la question intemporelle du rapport à la créativité à l'adolescence. Cet ouvrage souligne également la thématique de la filiation dans la pratique de la musique au sein d'un foyer. Placée au cœur de la maison, la musique dans la famille Mozart est le reflet de nombreuses traditions familiales à cette époque, qui ont tissé le socle de la création en Europe.

IL CARAVAGGIO
(direction Camille Delaforge)

3 chanteurs
13 instrumentistes

EN SAVOIR +
Il Caravaggio
nouvel ensemble
en résidence au festival
> p.37

Et retrouvez-le
le 30 sept. 2022
> p.6

VOCAL • SACRÉ • OPÉRA

PROGRAMME

Mozart :

Die Schuldigkeit des Ersten Gebots KV 35

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu
par la Drac Île-de-France et reçoit
le mécénat de la Caisse des dépôts.

Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

De 2022 à 2024, Il Caravaggio est le nouvel ensemble
en résidence au Festival et reçoit à ce titre le soutien
du Département du Val d'Oise.

EXPOSITION

**Espace culturel
Gingko'Art
PONTOISE**

**DU 15 SEPTEMBRE
AU 30 OCTOBRE**

**VERSE,
LE TEMPS EN HÉRITAGE !**

**VERNISSAGE
Jeudi 15 septembre
19 H 00**

La sauvagerie, force et puissance de l'homme dominé par les passions, (...) peut être adoucie par l'art, dans la mesure où celui-ci représente à l'homme les passions elles-mêmes, les instincts et, en général, l'homme tel qu'il est. Et en se bornant à dérouler le tableau des passions, l'art, alors même qu'il les flatte, le fait pour montrer à l'homme ce qu'il est, pour l'en rendre conscient. C'est déjà en cela que consiste son action adoucissante, car il met ainsi l'homme en présence de ses instincts, comme s'ils étaient en dehors de lui, et lui confère de ce fait une certaine liberté à leur égard.

Sous ce rapport, on peut dire de l'art qu'il est un libérateur. Les passions perdent leur force, du fait même qu'elles sont devenues objets de représentations, objets tout court...

Mais quelle est aujourd'hui la fécondité de ces intuitions ? Nous vivons dans une société où la visibilité, l'audience médiatique, les résultats repérables sont devenus des critères d'existence et de valeur. Que devient alors le « charisme de Nazareth » d'un homme enfoui dans le silence et le renoncement, et le témoignage de ceux qui vivent dans cet esprit ?

Verse est surtout connue pour ses œuvres mises en scène dont le matériau principal est le temps.

Les arts entrent en résonance à l'Espace culturel Gingko'Art qui propose une lecture graphique du thème annuel choisi par le festival.

Un dialogue entre le directeur du festival et le fondateur de l'espace culturel vous sera proposé lors du vernissage de l'exposition le 15 septembre.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

MÉDIATION

Donner une chance à chacun de découvrir la musique classique et plus généralement les répertoires de patrimoine est une de nos plus importantes missions. C'est évidemment chez les plus jeunes que débudent nos actions. Nous le savons d'expérience, les plus petits sont naturellement ouverts et curieux de toute information. C'est ensuite, avec le poids culturel véhiculé par les médias traditionnels ou les réseaux sociaux que des tribus se créent et se referment sur elles-mêmes. À nous d'aller à la rencontre des élèves avec des outils modernes et un langage accessible pour leur faire découvrir et partager notre passion.

Nous travaillons avec les établissements scolaires de l'agglomération de Cergy-Pontoise (Pontoise, Jouy-le-Moutier, Saint-Ouen l'Aumône, Vauréal, etc.), de la région d'Écouen par le partenariat qu'entretient le festival avec le Musée national de la Renaissance ou encore celle d'Argenteuil avec Le Figuier blanc, et plus généralement avec les territoires qui accueillent nos spectacles.



Actions en école © FBP

RENSEIGNEMENTS

production@festivalbaroque-pontoise.fr

NOS ACTIONS

- Répétitions ouvertes favorisant l'écoute de la musique, la découverte du travail de musicien et l'échange avec l'équipe artistique qui le plus souvent possible vient à la rencontre des classes en amont.
- Ateliers de présentation de la musique par un volet historique puis par un travail d'écoute.
- Ateliers de chant en lien avec les spectacles.
- Ateliers d'expression corporelle par la découverte de la danse.
- Classes de maître.
- Académie d'orchestre, suivie d'un concert public de restitution. Ce grand projet, dont deux éditions ont déjà eu lieu, au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise est ouvert aux différentes écoles de musique de la région, des écoles municipales aux Pôles Supérieurs.
- Premières parties de nos concerts ouvertes aux élèves des écoles ou des conservatoires, aux ensembles amateurs de tous âges ou aux jeunes professionnels de la région.



Actions culturelles © FBP

SENSIBILISATION • PROJETS • ARTISTES LOCAUX • AMATEURS

UNE NOUVELLE ÉQUIPE EN RÉSIDENCE

RÉSIDENCE

Camille Delaforge © Charles Plumey



Un partenariat entre un festival et un ensemble est un accord favorable pour chaque partie. Pour l'ensemble, en particulier lorsque celui-ci est encore émergent, c'est l'assurance d'une visibilité et d'une diffusion régulière pendant trois années. Pour le festival, c'est la possibilité de monter des projets plus ambitieux en termes de temps d'écriture et de préparation, de mieux connaître l'équipe artistique et, partant de cette confiance mutuelle, de pouvoir prendre plus de risques sur le fond comme sur la forme.

Pour cette mission, il nous fallait un ensemble de très haut niveau musical mais aussi à forte capacité de médiation culturelle, c'est pourquoi nous avons défendu le projet de l'ensemble Il Caravaggio. Ce jeune orchestre a l'avantage d'être composé de jeunes artistes de très grande qualité et d'être déjà repéré par les professionnels, les médias et les institutions. Il allie l'énergie, la fantaisie, le lien direct avec les codes d'aujourd'hui et la connaissance et l'expérience pédagogique de sa fondatrice Camille Delaforge. L'ensemble a acquis une grande expérience des actions pédagogiques grâce à sa résidence croisée au Festival de Sablé et au Centre de musique baroque de Versailles

IL CARAVAGGIO

L'ensemble Il Caravaggio est un orchestre sur instruments d'époque fondé en 2017 par Camille Delaforge. Il explore les répertoires lyriques français et italien en faisant émerger des compositions inédites de toutes les époques musicales.

Attaché à créer des passerelles entre le répertoire déjà connu et les œuvres inédites ou à explorer la porosité entre musique savante et musique populaire, Il Caravaggio fonde son engagement artistique sur le travail de proximité avec le public notamment grâce à un travail sur les formes musicales de l'intime (musique populaire, opéra de salon), et la transmission d'émotions musicales par-delà les genres à travers une théâtralité prédominante. Il Caravaggio parie sur la recherche de répertoires inédits de haute tenue artistique, le talent de jeunes artistes lyriques et l'interprétation sur instruments anciens.

Il Caravaggio © Nicolas Lloï-Nero



PROJETS • RENCONTRES • ITINÉRANCE

NOTRE RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE

DURABLE

Ces dernières années ont vu fleurir des mouvements de réflexion sur les dérives de la diffusion artistique qui nous forcent à interroger nos modes de travail. L'art ne peut plus se considérer en marge de la société et au-dessus des contingences humaines et écologiques. Nous poursuivons le travail déjà engagé pour aller plus loin encore.

TOUS RESPONSABLES

PARITÉ

- L'équipe de permanents est exemplaire (2H, 2F) et nous accordons une grande attention à respecter la parité dans les équipes artistiques. L'intégralité de la saison 2019-2020 a tourné autour de l'invisibilisation des femmes dans l'histoire de l'art et nous veillons depuis à respecter un équilibre entre les porteuses et les porteurs de projets.
- Les cadres de l'association ont suivi des formations de prévention et sensibilisation aux violences sexistes et sexuelles. Nous transmettons ces informations aux prestataires du festival, aux artistes et aux techniciens engagés par la structure.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Le festival offre une gourde à chaque artiste et notre partenaire de restauration assure la mise à disposition de couverts en bois pour stopper net l'utilisation de plastiques non réutilisables.
- La nourriture est si possible issue de circuits courts et notre restauration sera désormais végétarienne.
- Le festival favorise les ensembles respectueux de l'environnement dans leur politique de voyages. Nous ne remboursons plus les transports en avion si un équivalent par train est possible pour un trajet inférieur à 5 heures.
- Chaque billet de concert acheté en ligne ouvre une fenêtre de proposition ou de demande de covoiturage pour éviter la multiplication inutile de voitures particulières.
> Covoiturage : www.festivalbaroque-pontoise.fr Rubrique : Billetterie & Infos > Covoiturage.
- Notre communication a progressivement migré vers une forme plus numérique, mais pour les supports papiers (affiches, brochure, carte de vœux, etc.) nous travaillons avec un imprimeur éco-responsable labellisé « Imprim'vert » (papier recyclé, encres végétales, etc.), TPI.
- Le festival est adhérent d'Arviva. L'association Arviva – Arts vivants, Arts durables est née du constat que le spectacle vivant avait un rôle majeur à jouer pour faire face aux enjeux environnementaux.
> <https://wp.arviva.org>

SOUTENEZ-NOUS

ENSEMBLE

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique

Pascal Bertin

Administration/Communication

Anne Démoulin

Production/Actions culturelles

Pablo Souverain

Billetterie

Claire Alric

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FESTIVAL

LE BUREAU

Président

Jean Kirchhoffer

Trésorier

Jean-François Denis

Trésorier Adjoint

Patrick Cornic

Secrétaire du CA

Marie-Paule Cornic

Chargée des actions pédagogiques/ relations avec les publics

Michèle Tayon

LES AUTRES MEMBRES

Élisabeth Boisson

Didier Dauphin

Maryline Fourmeau

Bernard Livernaux

Gérard Seimille

L'équipe du festival tient particulièrement à remercier les bénévoles, sans qui cette aventure ne pourrait exister.

Spectateurs fidèles, amoureux de notre festival, faites le pari de nous accompagner dans nos projets ! Encouragez la création et la découverte d'œuvres rares, soutenez les jeunes talents et favorisez l'ouverture à tous les publics !

MÉCÉNAT

Particuliers

Bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant de votre don, dans la limite de 20 % du revenu net imposable.

Exemple :

lorsque vous donnez 100 €, vous ne payez réellement que 34 € et bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €.

Entreprises

Profitez des avantages conférés par la loi sur le mécénat. Elle permet de déduire 60 % du montant de votre don sur l'impôt à payer dans la limite de 10 000 € ou dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires annuel hors taxes lorsque ce dernier montant est supérieur à 10 000 €. L'avantage fiscal peut alors être reporté sur 5 ans.

Exemple :

pour une somme de 5 000 €, l'investissement net sera de 2 000 €. Un don de 10 000 € donne droit à une réduction d'impôt de 6 000 €. Le coût réel du don est donc de 4 000 €.

ADHÉSION

Outre les dons, toujours utiles et bien employés, l'adhésion est un geste fort et un signal très considéré par nos partenaires. Le nombre d'adhérents, c'est la colonne vertébrale de l'association, celle qui l'aide à tenir debout dans les difficultés. Cette année, nous redoublerons d'attentions envers cette partie privilégiée de notre public, à commencer par une offre tarifaire très avantageuse. D'autres privilèges vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.

APPEL À BÉNÉVOLES

Rejoignez l'équipe et participez à l'organisation des concerts !

Renseignements :

production@festivalbaroque-pontoise.fr

MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE



HÉRITAGES

À PARTIR DU
30 SEPTEMBRE
2022

FESTIVALBAROQUE-PONTOISE.FR



SOMMAIRE

Édito	3
Lieux et adresses	4
Concerts et spectacles	5-34
Exposition	35
L'éducation artistique et culturelle	36
Une nouvelle équipe en résidence	37
Notre responsabilité sociétale	38
Soutenez-nous	39
Partenaires	40

Tarifs - Bulletins de réservation
et d'adhésion Cahier central I-IV

HÉRITAGES

« Si je suis devenue ce que je suis, c'est grâce aux autres, à mes parents, à mon professeur. Nous sommes comme les galets dans la mer, façonnés par les vagues successives de nos rencontres. Elles nous malaxent, elles nous transforment. On n'est jamais rien par soi-même, il faut savoir le reconnaître. »

Dix ans après sa disparition, cette phrase de l'immense pianiste Brigitte Engerer résonne comme un manifeste idéal pour notre thème, Héritages.

En cette époque de partage obsessionnel et égotique de l'instant présent, de mythologie du « je me suis fait tout seul », il nous faut regarder en arrière et comprendre que la grande histoire de l'art et nos petites histoires humaines ne sont que des lignes en progression. On peut y trouver des ruptures mais elles ne sont jamais complètement étrangères à ce qui a précédé.

Il ne s'agit pas ici de dire que c'était mieux avant, mais plutôt d'aiguiser l'appétit pour ce qui va venir. Le festival a depuis quelques années largement diversifié sa programmation. La folie et les contrastes extrêmes de l'époque baroque sont bien présents dans les répertoires modernes que nous vous proposons. Héritages encore...

Filiations, transmissions, vous entendrez des compositeurs qui ont approché, égalé et parfois surpassé leurs maîtres. Vous connaissez déjà quelques lignées d'artistes célèbres (Bach, Scarlatti, Couperin...) mais sachez-vous que dans certains groupes actuels, deux voire trois générations jouent ensemble ?

Il y a aussi des héritages plus lourds à porter, l'inconscience humaine du siècle dernier a hypothéqué l'avenir de ce monde. À chacun, à sa mesure, de faire à présent ce qu'il peut. Aujourd'hui le festival, tant dans son organisation que dans ses choix artistiques, place au premier chef les questions de développement durable.

Dans l'inconscient collectif, l'héritage est fortement lié à l'argent et je pense à ceux pour qui le prix d'un spectacle reste un frein à l'accès à la culture. Pour deux concerts, nous vous proposons de définir vous-même le tarif que vous pouvez payer, sans aucune justification. Je veux croire que les plus aisés permettront ainsi aux plus modestes de participer à cette grande fête de la musique.

Pour conclure en légèreté sur la nécessité de savoir d'où l'on vient pour aller où l'on va, je citerai le regretté Raymond Devos : « je me suis fait tout seul... et je me suis raté »

Je vous espère toujours plus curieux et vous attends avec impatience dans nos salles.

Pascal Bertin
directeur artistique



LIEUX

Centre culturel Le Figuier blanc
16-18 rue Grégoire Collas
95100 Argenteuil

Théâtre Paul Éluard (TPE)
162 rue Maurice Berteaux
95870 Bezons

**Conservatoire à rayonnement
régional de Cergy-Pontoise**
Place des Arts
95000 Cergy (Cergy-Préfecture)

Église Saint-Christophe
Place de l'Église
95000 Cergy (Cergy-Village)

Musée national de la Renaissance
Château d'Écouen - Rue Jean Bullant
95440 Écouen

Église Saint-Aubin
Rue du Moutier
95300 Ennery

Théâtre de Jouy
96 avenue des Bruzacques
95280 Jouy-le-Moutier

Château de Montgeroult
9 rue du Fruchot
95650 Montgeroult

Cathédrale Saint-Maclou
Place du Grand Martroy
95300 Pontoise

Cinéma Royal Utopia
14 rue Alexandre Prachay
95300 Pontoise

Le Dôme / Gingko'Art
Place de l'Hôtel de ville
95300 Pontoise

Église Notre-Dame
Place Notre-Dame
95300 Pontoise

**Points communs, Nouvelle scène nationale
Cergy-Pontoise / Val d'Oise**
Théâtre des Louvrais
Place de la Paix
95300 Pontoise

Église Saint-Leu-Saint-Gilles
3 rue du Général Leclerc
95320 Saint-Leu-la-Fôret

Centre culturel L'imprévu
23 rue du Général Leclerc
95310 Saint-Ouen l'Aumône

Théâtre de L'Antarès
1 place du Cœur Battant
95490 Vauréal

Théâtre de Poissy
Hôtel de Ville
Place de la République
78300 Poissy

PRÉSENTATION DE SAISON

Le Dôme
PONTOISE

SAMEDI 10 SEPTEMBRE
19H00

LES MUSES EN FAMILLE (direction Jérémie Papasergio)

Daphné Papasergio
viole de gambe et orgue régale
Manon Papasergio
violoncelle et viole de gambe
Gabriel Rignol
théorbe
Elsa Frank
hautbois et flûtes
Jérémie Papasergio
basson et flûtes

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette présentation de saison. Retrouvailles avec les élus, les adhérents, l'équipe du festival, et tous ceux que l'on a plaisir à croiser lors de nos spectacles. Nous vous présenterons toute la saison à venir par des extraits vidéo, le directeur détaillera les nouveautés et exposera les grands projets.

Un court concert vous sera ensuite offert. Comme chaque année il sera un clin d'œil à notre thème et puisque nous allons traiter d'héritages, c'est un ensemble familial qui s'en chargera. « Les Muses en famille » est composé de musiciens bien connus qui sont aussi parents d'enfants devenus artistes. Ils viendront avec leurs flûtes, hautbois, basson, violoncelle, violes de gambe et théorbe, pour un florilège de sonorités et de timbres riches en couleurs avant un moment de convivialité autour d'un verre.

SENTO IN SENO

VIVALDI INÉDIT

VENDREDI 30 SEPTEMBRE
20H30

Cathédrale
Saint-Maclou
PONTOISE

En proposant à la fois des pages bien connues d'Antonio Vivaldi et d'autres plus rares, voire inédites mais toujours aussi séduisantes et flamboyantes, Il Caravaggio et la contralto Anthéa Pichanick électrisent cette musique vivaldienne et la savourent telle qu'elle fut reçue lors de la recréation de *Nerone fatto Cesare* au Teatro San Angelo de Venise où l'on entendit Vivaldi jouer entre les actes des cadences improvisées, « les doigts à un cheveu du cheval ».

On perçoit l'influence que le prêtre de Venise a exercée sur les destinées de la musique, véritable compositeur de l'opéra et du concerto, Vivaldi a su marquer son temps, au-delà des frontières. Inspirant des adaptations à Bach, qui arrangea une partie de *L'Estro Armonico* présent dans ce programme, Vivaldi s'est fait l'héritier d'une tradition lyrique et d'une orchestration éclairant souvent des instruments solistes comme le violon ou le basson dans ses concertos.

VOCAL • PROFANE
RÉSIDENCE 2022-2024

Anthéa Pichanick
contralto

IL CARAVAGGIO
(direction Camille Delaforge)

7 instrumentistes

EN SAVOIR +
Il Caravaggio
nouvel ensemble
en résidence au festival
> p.37

Et retrouvez-le
le 17 juin 2023
> p.34

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu
par la Drac Île-de-France et reçoit
le mécénat de la Caisse des dépôts.
Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

De 2022 à 2024, Il Caravaggio est le nouvel ensemble
en résidence au Festival et reçoit à ce titre le soutien
du Département du Val d'Oise.

En partenariat avec la Ville de Pontoise.

PROGRAMME
Œuvres de Vivaldi



COMME LE TEMPS PASSE

Théâtre de Jouy
JOUY-LE-MOUTIER

SAMEDI 1^{er} OCTOBRE
20H30

LES VOICE MESSENGERS (direction Sylvain Bellegarde)

Victoria Rummler

soprano

Neima Naouri

mezzo-soprano

Vanina de Franco

alto

Emmanuel Lanièce

ténor

Augustin Ledieu

baryton

Sylvain Bellegarde

basse

Stéphane Cochet

piano

Frédéric Delestré

batterie

Gilles Naturel

contrebasse

Mise en scène

Jean-Michel Fournereau

Le contrepoint central dans la musique baroque a également une place toute particulière dans le jazz. Dans un répertoire varié composé de musiciens de jazz d'aujourd'hui, d'extraits de comédies musicales ou encore de poèmes d'Apollinaire ou de Baudelaire et d'écrits de Marguerite Yourcenar, le Big Band Voice Messengers multiplie les rapprochements entre la langue et le jazz, dans un entremêlement sonore où les chanteurs tiennent le rôle de cuivres.

Tels des instrumentistes, chacun pourra faire part de son interprétation personnelle durant la représentation. Entre instants de poésie et moments d'énergie communicative, l'ensemble de jazz nous rappelle par sa couleur, l'esprit des grands orchestres de jazz, Duke Ellington, Quincy Jones ou Count Basie.

JAZZ • VOCAL

L'ensemble est soutenu par la Spedidam et l'Adami.

En partenariat avec le Théâtre de Jouy
et la Ville de Jouy-le-Moutier.

PROGRAMME

Œuvres de Gershwin, Cosma, Parker, Legrand

A portrait of pianist Clare Hammond, a woman with short brown hair, wearing a colorful patterned dress, standing behind a piano. The background is a solid grey.

HÉLÈNE DE MONTGEROULT

PIONNIÈRE ROMANTIQUE

Clare Hammond © Philip Gatward

**DIMANCHE 02 OCTOBRE
17H00**

**Château de
Montgeroult
MONTGEROULT**

Compositrice indéniablement visionnaire, Hélène de Montgeroult a marqué l'époque classique par une musique stylistiquement annonciatrice du romantisme, venant ainsi questionner notre perception temporelle de ces deux périodes et leur découpage historiquement admis. Alors qu'elle a écrit ses compositions des décennies avant la naissance de Mendelssohn, Schubert, Chopin et la famille Schumann, sa musique trouve un certain écho dans celles de ses successeurs du XIX^e siècle.

La pianiste Clare Hammond, une des « personnalités pianistiques les plus exploratrices de notre temps » d'après le magazine *Crescendo*, a voulu nous présenter des études de cette musicienne hors-pair, qui s'entrelacent avec quelques œuvres de ses nombreux héritiers dans le lieu même, le château de Montgeroult, où elle a vécu et joué sa musique.

Clare Hammond
pianoforte

PIANO HISTORIQUE

PROGRAMME

*Œuvres de Montgeroult, Chopin,
Mendelssohn, Schubert, C. Schumann*

En partenariat avec l'association
Les Amis d'Hélène de Montgeroult.

Le Festival remercie Monsieur et Madame des Courtils.

LES NOCES DE SABA MISSA LUBA

**Église Saint-Aubin
ENNERY**

**VENDREDI 07 OCTOBRE
20H30**

LA CAMERA DELLE LACRIME

(direction Bruno Bonhoure et
Khaï-Dong Luong)

Bruno Bonhoure

chant soliste, harpe, bombo legüero,
kayambe

Luanda Siqueira

chant soliste

Senny Camara

chant soliste, kora

Stéphanie Petibon

luth, viola d'arco

Mokrane Adlani

chant soliste, violon oriental, oud

Oua-Anou Diarra

chant soliste, flûte mandingue,
tamani, djéli n'goni (luth du griot),
calebasse

Conception et mise en scène
Khaï-Dong Luong

La légende de l'union du roi Salomon – fils de David – et de
Makeda, reine de Saba, ne cessera de nourrir la mythologie
médiévale et religieuse en Afrique comme en Europe.

Les Noces de Saba scellent la splendeur de la rencontre de deux
immenses cultures comme les compositions qui s'en inspirent :
Les Cantigas de Santa Maria nées au ^{xiii}e siècle des recherches
scientifiques, politiques, littéraires et musicales de nombreux
savants juifs, musulmans et chrétiens réunis par Alphonse X
de Castille ou *La Missa Luba* mêlant textes latins de messes
romaines et chants traditionnels congolais.

Comme un conte africain, hérité des traditions écrites et orales,
La Camera delle Lacrime retrace ici le voyage de la reine jusqu'à
ses noces à travers un programme à la croisée des mondes
musicaux, culturels, géographiques, historiques et linguistiques.

Une projection du film *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pasolini
dont la *Missa Luba* illustre l'ouverture sera proposée la veille, jeudi
6 octobre au Cinéma Royal Utopia (Pontoise).

VOCAL • TRADITIONNEL • SACRÉ

PROGRAMME

*Cantigas de Santa Maria, Missa Luba,
musiques traditionnelles du Burkina Faso,
Sénégal ou du Maghreb*

Le programme *Les Noces de Saba / Missa Luba* bénéficie
du soutien de la Spedidam, de l'Adami et du mécénat
musical de la Société Générale, Clermont Auvergne Opéra et
l'Abbaye de Sylvanès en sont les partenaires de création.

En partenariat avec la Commune d'Ennery.



L'Escadron Volant © Étienne Gaurme

COMME UN AIR DE BACH

**SAMEDI 08 OCTOBRE
20H30**

**Église Notre-Dame
PONTOISE**

En présentant quelques ancêtres de Johann Sebastian Bach, L'Escadron propose une autre façon d'écouter ses cantates : entre la synthèse d'une longue tradition et l'aboutissement du style contrapuntique où les lignes mélodiques sont superposées et combinées en toute harmonie, la plume du Cantor nous révèle l'attachement du compositeur au patrimoine et à la transmission de son art.

Johann Michael et Johann Christoph, ses oncles, compositeurs bouleversants de sincérité, prennent une importance évidente dans les compositions du Maître de Leipzig au même titre que son cousin Johann Bernhard qui tout en respectant l'héritage de ses aînés bouscule les codes de la musique instrumentale de son époque.

VOCAL • SACRÉ

PROGRAMME

*Œuvres de J.S. Bach, J.C. Bach,
J.M. Bach, J.B. Bach*

L'ESCADRON VOLANT DE LA REINE

Eugénie Lefebvre
soprano

Corinne Bahuaud, Josèphe Cottet
alto

Davy Cornillot
ténor

Étienne Bazola
basse

Marie Rouquié, Kate Goodbehere
violin

Antoine Touche
violoncelle et direction

Sanne Deprettere
contrebasse

Vincent Blanchard, Nathalie Petibon
hautbois

Niels Coppalle
basson

Clément Geoffroy
clavecin et orgue



A CLEAR DAY

Église
Saint-Christophe
CERGY

DIMANCHE 09 OCTOBRE
17H00

Kenneth Weiss
clavecin

Le claveciniste américain Kenneth Weiss nous propose des extraits du *Fitzwilliam Virginal Book*, recueil aux origines controversées qui a traversé les époques avant d'être acquis par Richard Fitzwilliam, fondateur du musée à son nom à Cambridge où le manuscrit repose encore à ce jour. De William Byrd, John Mundy ou encore Peter Philipps à John Dowland, des compositeurs faisant preuve d'une inventivité sans précédent et d'une ingénieuse virtuosité se succèdent dans ce répertoire écrit pour clavier en Angleterre, de la fin de l'ère des Tudor au début de l'époque Jacobéenne, qui sera défini a posteriori comme constituant « l'école virginaliste ».

Ce programme nous montre chronologiquement l'évolution de ce langage créé exclusivement pour les instruments à clavier, du clavecin à l'orgue en passant par le virginal, dans un hommage posthume à la beauté et à la pérennité de cette littérature particulière.

CLAVECIN • VIRGINAL

PROGRAMME

*Œuvres de Dowland, Byrd,
Gibbons, Richardson*



AMORE SICILIANO

Mariana Florès © Laure Jacquemin

**SAMEDI 15 OCTOBRE
20H30**

**Théâtre de Poissy
POISSY**

« E all' armonia d'effimeri contenti
Accordo suo core i mesti accenti »*

Ces vers extraits d'*In solitaire arene* de Cataldo Amodei (1649–1693) révèlent le lien intense qui unit la musique aux passions dans l'Italie méridionale : l'amour impossible, la violence vengeresse, le sacrifice pour l'honneur, la liberté jusqu'à la mort, l'emprise des traditions. Ancré dans les airs traditionnels, le thème de l'amour déchirant, de l'amour déchiré, imprègne cette culture et devient peu à peu un thème marqueur de la région. On le retrouve dans les célèbres figures italiennes dramatiques de *Roméo et Juliette* ou encore, des siècles plus tard, de *la Tosca*.

Dans ce mini-opéra, Cappella Mediterranea choisit de nous faire découvrir des airs populaires et des pièces baroques du ^{xvii}^e siècle. La sensibilité poignante avec laquelle l'ensemble interprète ces musiques transmet à la perfection la multitude d'émotions qu'elles renferment.

* « Et à l'harmonie de bonheurs éphémères
Il accorda les tristes accents de son cœur »

VOCAL • TRADITIONNEL • OPÉRA

PROGRAMME

*Madrigaux et cantates de Sigismondo d'India,
Scarlatti ou Amodei et musiques
d'origine populaire.*

CAPPELLA MEDITERRANEA
(direction Leonardo Garcia Alarcón)

Ana Vieira Liete – Cecilia
Mariana Florès – Donna Isabella
Léo Fernique – Santino
Valerio Contaldo – Don Lidio
Matteo Bellotto – Giuseppe (Peppino)

**Les billets sont à réserver
auprès du Théâtre de Poissy
Tél. 01 39 22 55 92
Infos : ville-poissy.fr
>sport & culture
>Théâtre de Poissy**

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le ministère de la Culture – Drac Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Châtillon Architectes, Synapsys, Quinten et 400 Partners.

Madame Aline Foriel-Destezet est la mécène principale de Cappella Mediterranea.

En collaboration avec le Théâtre de Poissy (Poissy).

LES SCARLATTI

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

**Cathédrale
Saint-Maclou
PONTOISE**

**DIMANCHE 16 OCTOBRE
17H00**

IL GROVIGLIO
(direction Marco Angioloni)

Mariamielle Lamagat

soprano

Floriane Hasler

mezzo-soprano

Marco Angioloni

ténor

Koji Yoda, Corinne Raymond-Jarczyk

violons

Leila Pradel

alto

Gauthier Broutin

violoncelle

Adrien Alix

contrebasse

Nora Dargazanli

clavécin

Léo Brunet

théorbe

Les Scarlatti ont marqué l'ère baroque sur plusieurs générations. Présenter le fils, Domenico (1685–1757), à l'aune du père, Alessandro (1660–1725), n'est pas anodin. Si tous les deux ont participé à l'évolution de la musique par une production prolifique, ils diffèrent sur de nombreux aspects. Si Alessandro jouit d'une grande renommée en Italie grâce à ses 115 opéras, Domenico en revanche passe les quarante premières années de sa vie dans l'ombre paternelle. Il ne s'émancipera qu'à la mort de ce dernier par son départ en Espagne où il composera les célèbres 555 sonates pour clavecin.

Il Groviglio s'intéresse au lien de filiation des deux compositeurs apportant un éclairage nouveau sur leurs œuvres. L'ensemble, composé de jeunes musiciens formés dans les meilleurs conservatoires d'Europe, éblouit par une maîtrise de la nuance qui associe fraîcheur et simplicité juvénile à une grande maturité technique et expressive.

VOCAL • PROFANE • OPÉRA

PROGRAMME

Œuvres d'Alessandro et Domenico Scarlatti



RÉSONANCES

Bella Schütz © DR

**MERCREDI 19 OCTOBRE
18H30**

**Conservatoire à
rayonnement régional
CERGY**

Bella Schütz
piano

Le Festival Baroque de Pontoise décerne chaque année un prix de la meilleure interprétation au piano de répertoires anciens au concours international Piano-Campus. La lauréate 2022 nous propose un voyage parmi diverses formes musicales et leur héritage ultérieur. Cette exploration commence avec la *Toccata en mi mineur* de Bach et se termine avec la *Fantaisie en fa mineur* de Chopin, pièce dans laquelle résonne le style de composition très libre de la toccata. Pendant ce trajet les deux nocturnes op. 62 de Chopin sont mis en parallèle avec les nocturnes n° 4 et 8 de Fauré, pièces méditatives dominées par l'expression de la nostalgie. Quant à Mozart, ses sonates sont elles-mêmes issues d'une tradition italienne et ont inspiré ses successeurs viennois, sa redoutable *Sonate en fa majeur* s'inscrivant naturellement dans le thème des filiations.

PIANO • LAURÉATE

PROGRAMME

Œuvres de Bach, Chopin, Fauré, Mozart

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional de Cergy-Pontoise et Piano Campus.



SOLEIL NOIR

**Église Notre-Dame
PONTOISE**

**VENDREDI 21 OCTOBRE
20H30**

I GEMELLI

(direction Emiliano Gonzalez Toro
et Mathilde Étienne)

Emiliano Gonzalez Toro
ténor

Louise Pierrard
viole de gambe

Marie-Domitille Murez
harpe triple

Vincent Maurice
luth

Francesco Rasi est né à la fin de la Renaissance dans une Italie déchirée par les rivalités entre les cours, les guerres et la peste, il fut un chanteur adulé, un poète célébré, un compositeur raffiné et un courtisan accompli, mais aussi un voleur, un fuyard et un assassin. Incarnant Apollon, Orphée et les lumières idéales de l'humanisme, il n'était pas moins un sombre personnage, cruel et tourmenté.

Dans sa composition la plus intime – voix, viole de gambe, luth et harpe – I Gemelli nous fait partager l'art de ce légendaire et sulfureux ténor pour lequel Monteverdi écrivit son premier opéra *Orfeo*. *Soleil Noir* reflète l'essentiel de son environnement musical, des rôles qu'il a chantés aux compositeurs auxquels il a été étroitement associé comme Caccini, Da Gagliano, Del Biado, D'India, Falconieri, Gesualdo, Monteverdi et Peri.

VOCAL • OPÉRA

PROGRAMME

*Œuvres de Rasi, Monteverdi,
Caccini, Peri, Da Gagliano*



SCHÜTZ

1^{ER} LIVRE DE MADRIGaux

Paul Agnew © Oscar Ortega

SAMEDI 22 OCTOBRE
20H30

Église Notre-Dame
PONTOISE

Œuvre annonciatrice du baroque allemand, le premier livre de madrigaux italiens de Schütz (1585-1672) est le fruit de deux voyages que fit le compositeur sur les terres italiennes. C'est auprès de Giovanni Gabrieli et Claudio Monteverdi qu'il reçut son apprentissage au terme duquel il écrivit ce recueil qui deviendra la base de toute son œuvre sacrée à venir. Son écriture musicale, sa créativité et son indépendance dans sa manière de penser le madrigal le révèlent comme le plus grand musicien allemand avant Bach.

Les Arts Florissants, un des ensembles baroques les plus reconnus au monde, nous proposent de revivre le tout début du baroque allemand, ses influences italiennes et sa future ascendance sur la musique européenne du xvii^e siècle.

LES ARTS FLORISSANTS
(direction Paul Agnew)

Miriam Allan
soprano

Hannah Morrison
soprano

Mathilde Ortscheidt
contralto

Sean Clayton
ténor

Jonathan Sells
basse

VOCAL • PROFANE

PROGRAMME

1^{er} livre de madrigaux de Schütz

Les Arts Florissants sont soutenus par l'État,
Direction régionale des affaires culturelles (Drac)
des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et
la Région des Pays de la Loire.

Depuis 2015, ils sont accueillis en résidence
à la Philharmonie de Paris.

Aline Foriel-Destezet est mécène de la saison artistique.
La Selz Foundation et American Friends of Les Arts
Florissants sont Grands Mécènes.



TUMULUS

VOIX ET CORPS SACRÉS

Points communs
Théâtre des Louvrais
PONTOISE

MERCREDI 16 NOVEMBRE
20H00

François Chaignaud
Geoffroy Jourdain

Interprétation

Simon Bailly, Mario Barrantes,
Florence Gengoul, Myriam
Jarmache, Evann Loget-Raymond,
Marie Picaut, Alan Picol, Antoine
Roux-Briffaud, Vivien Simon,
Maryfé Singy, Ryan Veillet,
Aure Wachter, Daniel Wendler

Conception

François Chaignaud, Geoffroy Jourdain

Chorégraphie

François Chaignaud

Direction musicale

Geoffroy Jourdain

Scénographie

Mathieu Lorry Dupuy

Dramaturgie

Baudouin Woehl

Fruit d'une collaboration exceptionnelle et audacieuse entre le chorégraphe François Chaignaud et Geoffroy Jourdain, directeur des Cris de Paris, compagnie en résidence à Points communs, *t u m u l u s* est l'aboutissement de leur rêve commun de penser ensemble la danse et la musique. Treize danseurs-chanteurs forment une farandole bigarrée dans un paysage de verdure figurant un tumulus, cette colline ancestrale recouvrant les sépultures. Avec un répertoire envoûtant de polyphonies sacrées de la Renaissance et du xx^e siècle, ils déploient un monde à nul autre pareil. Dans ce monde des profondeurs, la terre et le souffle ne font qu'un. Création très attendue et présentée dans les festivals européens les plus prestigieux, *t u m u l u s* est une pièce à la beauté plastique hypnotique, célébrant une communauté en perpétuel mouvement qui, par la danse et le chant a cappella, nous fait voyager vers l'éternité.

DANSE • VOCAL • SACRÉ

PROGRAMME

*Œuvres de Desprez, Richafort,
Byrd, Lotti, C. Vivier*

LE RETOUR À VERSAILLES

**VENDREDI 18 NOVEMBRE
20H30**

**Église Notre-Dame
PONTOISE**

Emmanuelle Haïm réunit sous sa direction un plateau artistique exceptionnel, rassemblant les étudiants chanteurs et instrumentistes des CNSMD de Paris et de Lyon, le jeune chœur de Paris et les Pages & les Chantres du CMBV, en une vaste fresque musicale retraçant le retour de la cour et du jeune Louis XV à Versailles, le 15 juin 1722. À l'issue de sept années de résidence à Paris, sous la régence de Philippe d'Orléans, le cérémonial et la vie de cour se déploient à nouveau au cœur du palais du monarque absolu. La Chapelle royale redevient le cadre quotidien de la Messe du Roi et s'apprête à résonner de nouveaux chefs-d'œuvre composés par les trois musiciens que le Régent a choisis, André Campra, Nicolas Bernier et Charles-Hubert Gervais, ainsi que par le quatrième Sous-Maître, Michel-Richard de Lalande, figure tutélaire de la musique sacrée du Grand Roi et dont les motets resteront des références musicales absolues tout au long du Nouveau Siècle.

Emmanuelle Haïm
direction

**LES ÉLÈVES
DES CNSMD DE PARIS
ET DE LYON**

**LES PAGES &
LES CHANTRES DU CMBV**

LE JEUNE CHŒUR DE PARIS

5 solistes
35 choristes
20 instrumentistes

VOCAL • SACRÉ

PROGRAMME

Œuvres de Campra, Bernier, Gervais, Lalande

En partenariat avec les Conservatoires nationaux supérieurs
de musique et de danse de Paris et Lyon
et le Centre de musique baroque de Versailles.

BULLETIN DE RÉSERVATION

NOUVEAUTÉ 2022

Cette année, nous tentons une expérience sur le prix de deux concerts parmi les plus prestigieux de la saison (21 et 22 octobre 2022). Plutôt que de bénéficier de réductions selon les facteurs habituels, nous vous proposons d'évaluer vous-même le prix que vous pouvez payer en fonction de vos moyens et de la valeur que vous accordez au spectacle que vous convoitez.

Nous vous laissons le choix parmi 4 tarifs (5 €, 12 €, 20 €, 28 €), aucune justification ne vous sera demandée.

Pourquoi ? Nous pensons qu'il ne faut pas aider les gens parce qu'ils en ont le droit mais parce qu'ils en ont besoin. On peut être éligible à des réductions tout en étant à l'aise financièrement, et ne pas l'être alors qu'on rencontre des difficultés. Vous pouvez nous aider à équilibrer cette situation et à accueillir le public le plus large et le plus diversifié.

E-BILLET

Notre billetterie en ligne vous permet de choisir le e-billet à imprimer ou à télécharger sur votre smartphone.

Vous gardez toujours la possibilité de le recevoir à domicile (frais d'envoi : 2 €) ou de le retirer à l'accueil du lieu du concert.

TARIF ADHÉRENT

Nous continuons de vous offrir souplesse et flexibilité pour vos achats de places. C'est pourquoi pour cette saison, nous vous proposons en lieu et place de nos formules d'abonnement un **tarif spécifique** par le biais d'une **adhésion**.

C'est la garantie de bénéficier d'un **tarif très privilégié** sur l'ensemble des concerts.

D'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.

MOINS DE 18 ANS

Gratuité pour les moins de 18 ans sur certains concerts (voir grille tarifaire ci-après).

COVOITURAGE

Pour accéder aux lieux de concert, vous avez la possibilité de faire une demande de **covoiturage** sur www.festivalbaroque-pontoise.fr rubrique Billetterie & infos/ Covoiturage (à partir du 5 septembre 2022).

BULLETIN DE RÉSERVATION

Pensez à réserver vos places en ligne sur www.festivalbaroque-pontoise.fr

Bulletin à renvoyer, accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Festival Baroque de Pontoise / AOND**
2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise

Joindre la copie de la pièce justificative si vous bénéficiez d'un tarif réduit.
Voir condition p. IV

Nom.....

Prénom(s).....

Adresse.....

.....

Code postal.....

Ville.....

Téléphone (dans la journée).....

E-mail.....

Si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile, nous vous remercions de bien vouloir ajouter 2€ pour frais d'envoi au total de votre commande.
À défaut, les places seront à retirer à l'accueil du concert.

* J'adhère au Festival Baroque de Pontoise / AOND en tant que **membre actif** :

☐ individuel : 22 €

☐ couple : 38 €

☐ et je complète par un don de : €

- je bénéficie du **tarif spécifique** sur les concerts du Festival Baroque de Pontoise
- je soutiens l'action de l'association dans le projet de la restauration de l'église Notre-Dame et de son orgue
- d'autres avantages vous seront proposés tout au long de la saison : rencontres avec les artistes, sorties culturelles, etc.

Veuillez établir un règlement par chèque distinct de celui des réservations des billets, libellé à l'ordre de

« **Festival Baroque de Pontoise / AOND** ».

Concerts/spectacles

☐ Présentation de saison

☐ Sento in seno. Vivaldi inédit

☐ Comme le temps passe

☐ Hélène de Montgeroult

☐ Noces de Saba / Missa Luba

☐ Comme un air de Bach

☐ A Cleare Day

Amore Siciliano

☐ Les Scarlatti, une histoire de famille

☐ Résonances

☐ Soleil noir

☐ Schütz : 1^{er} livre de madrigaux

☐ T u m u l u s

☐ Le retour à Versailles

☐ Lamento

☐ Voyage à travers l'impossible et ...

☐ Vous avez dit Brunettes ?

☐ Nuit noire/Nuit blanche

☐ Le carnaval des animaux en péril

☐ Concerto contre piano et orchestre

☐ Lumineuses ténèbres de Venise à Dresde

☐ Persées

☐ Passaggi

☐ Nour

☐ Modalités

☐ Mozart : le devoir du 1^{er} commandement

Frais d'envoi (+ 2 €)

si vous souhaitez recevoir vos billets à domicile

ET D'ADHÉSION

Places à l'unité

Date	Heure	Tarif plein	Tarif réduit	Tarif adhérent	Tarif jeune 18-26 ans	Tarif jeune - 18 ans
samedi 10 sept. 2022	19h00	gratuit x				
vendredi 30 sept. 2022	20h30	22 € x	15 € x	12 € x	5 € x	5 € x
samedi 1 oct. 2022	20h30	20 € x	17 € x	15 € x	12 € x	12 € x
dimanche 2 oct. 2022	17h00	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
vendredi 7 oct. 2022	20h30	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
samedi 8 oct. 2022	20h30	20 € x	15 € x	12 € x	5 € x	gratuit x
dimanche 9 oct. 2022	17h00	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
samedi 15 oct. 2022	20h30	Les billets sont à réserver auprès du Théâtre de Poissy au 01 39 22 55 92				
dimanche 16 oct. 2022	17h00	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
mercredi 19 oct. 2022	18h30	gratuit x				

Définissez vous-même votre prix en choisissant parmi ces 4 tarifs (cf. Nouveautés 2022 p. I)

vendredi 21 oct. 2022	20h30	28 € x	20 € x	12 € x	5 € x	gratuit -18 ans x
samedi 22 oct. 2022	20h30	28 € x	20 € x	12 € x	5 € x	gratuit -18 ans x
mercredi 16 nov. 2022	20h00	25 € x	20 € x	16 € x	15 € x	12 € x
vendredi 18 nov. 2022	20h30	20 € x	15 € x	12 € x	5 € x	gratuit x
dimanche 11 déc. 2022	17h00	25 € x	20 € x	17 € x	10 € x	10 € x
vendredi 16 déc. 2022	20h30	13 € x	10 € x	7 € x	5 € x	5 € x
samedi 28 janv. 2023	20h30	20 € x	15 € x	12 € x	5 € x	gratuit x
vendredi 3 févr. 2023	20h30	15 € x	12 € x	10 € x	10 € x	10 € x
vendredi 17 févr. 2023	20h30	14 € x	12 € x	10 € x	6 € x	6 € x
dimanche 19 mars 2023	15h30	19 € x	15 € x	13 € x	11 € x	11 € x
mardi 21 mars 2023	20h30	20 € x	15 € x	12 € x	5 € x	gratuit x
vendredi 24 mars 2023	20h30	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
samedi 15 avr. 2023	18h30	15 € x	12 € x	10 € x	5 € x	gratuit x
vendredi 21 avr. 2023	20h30	13 € x	10 € x	7 € x	5 € x	5 € x
dimanche 11 juin 2023	17h00	gratuit x				
samedi 17 juin 2023	20h30	20 € x	15 € x	12 € x	5 € x	gratuit x

Total des concerts

T.1

T.2

T.3

T.4

T.5

Total de votre commande

(T.1 + T.2 + T.3 + T.4 + T.5 + frais d'envoi) =.....€

RÉSERVATION ET TARIFS

TARIFS RÉDUITS (sur présentation d'un justificatif) :

- adhérents à l'association Festival Baroque de Pontoise/AOND (bulletin d'adhésion p. II)
- demandeurs d'emploi
- titulaires de la carte SNCF Avantage Senior, familles nombreuses
- titulaires d'un abonnement Navigo (Île-de-France Mobilités) en cours de validité (hors Navigo Jour, Easy et Découvertes)
- groupe de plus de 10 personnes
- abonnés de Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise et du Festival de Royaumont (sur présentation de la carte d'abonné•e)
- jeunes de 18 à 26 ans

RÉSERVATIONS

• Par internet

Billetterie en ligne

www.festivalbaroque-pontoise.fr

• Par correspondance

En retournant ce bulletin accompagné du règlement par chèque à :

Festival Baroque de Pontoise/AOND
2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise.

• Au bureau du festival

2, rue des Pâtis – 95300 Pontoise

Du 6 septembre 2022 au 16 juin 2023

Le mardi et le vendredi : 14h30 – 18h

Le samedi* : 10h30 – 13h

• Le jour des concerts

Dans la limite des places disponibles.

Billetterie ouverte 30 min avant l'heure de début du concert.

• Renseignements billetterie

Du mardi au vendredi à partir de 14h30

Le samedi* à partir de 10h30

T. 01 34 35 18 71

ou

reservation@festivalbaroque-pontoise.fr

* du 10 septembre au 22 octobre 2022 seulement.

Placements non numérotés sauf le 16/11/2022.

Les billets délivrés ne sont ni repris, ni échangés.

Le règlement par Chèque-Vacances (ANCV) et Chèque Culture® (groupe Up) est accepté.

Les programmes et distributions sont susceptibles de changement sans que la responsabilité de l'organisateur ne soit engagée.

Il est interdit de photographier, de filmer et d'enregistrer durant les concerts.

LE FESTIVAL BAROQUE DE PONTOISE

EST SOUTENU PAR :

La Ville de Pontoise
La Communauté d'agglomération
de Cergy-Pontoise
Le Département du Val d'Oise
Le ministère de la Culture (Drac Île-de-France)
La Région Île-de-France
Le Barreau du Val d'Oise
Rousseau automobile
La Stivo

La Terrasse
La Gazette du Val d'Oise
RGB 99.2 FM
Idfm Radio Enghien
Toute la Culture.fr
Actu.fr

*Le festival est membre du REMA
(Réseau européen de musique ancienne)
du syndicat Profedim
et d'Arviva – Arts Vivants Arts Durables*



Festival Baroque de Pontoise

2, rue des Pâts – 95300 Pontoise

01 34 35 18 71 – info@festivalbaroque-pontoise.fr

www.festivalbaroque-pontoise.fr

EN PARTENARIAT

AVEC :

La paroisse de Pontoise
Le Théâtre de Jouy et la Ville de Jouy-le-Moutier
L'Association Les Amis d'Hélène de Montgeroult
La Commune d'Ennery
La Ville de Cergy
Le Théâtre de Poissy et la Ville de Poissy
Le Conservatoire à rayonnement régional
de Cergy-Pontoise
La Ville de Pontoise
Points communs, Nouvelle scène nationale
de Cergy-Pontoise / Val d'Oise
Le Théâtre Paul Éluard (Bezons)
Le festival L'Hiver Musical (Saint-Leu-la-Forêt)
Le service culturel de la Ville
de Saint-Ouen l'Aumône
Le Figuier blanc et la Ville d'Argenteuil
Le Théâtre de l'Antarès et la Ville de Vauréal
Le Musée national de la Renaissance (Écouen)
Les Cinémas Utopia
L'Espace culturel Gingko'Art (Pontoise)

Et

48 Volts
B&B Hôtels (Cergy)
Restaurant L'Arbre Blanc (Pontoise)

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux
pour suivre l'actualité du festival :

  Festival Baroque de Pontoise

 [festivalbaroquepontoise](https://www.instagram.com/festivalbaroquepontoise)

Inscrivez-vous à la lettre d'information
sur www.festivalbaroque-pontoise.fr

