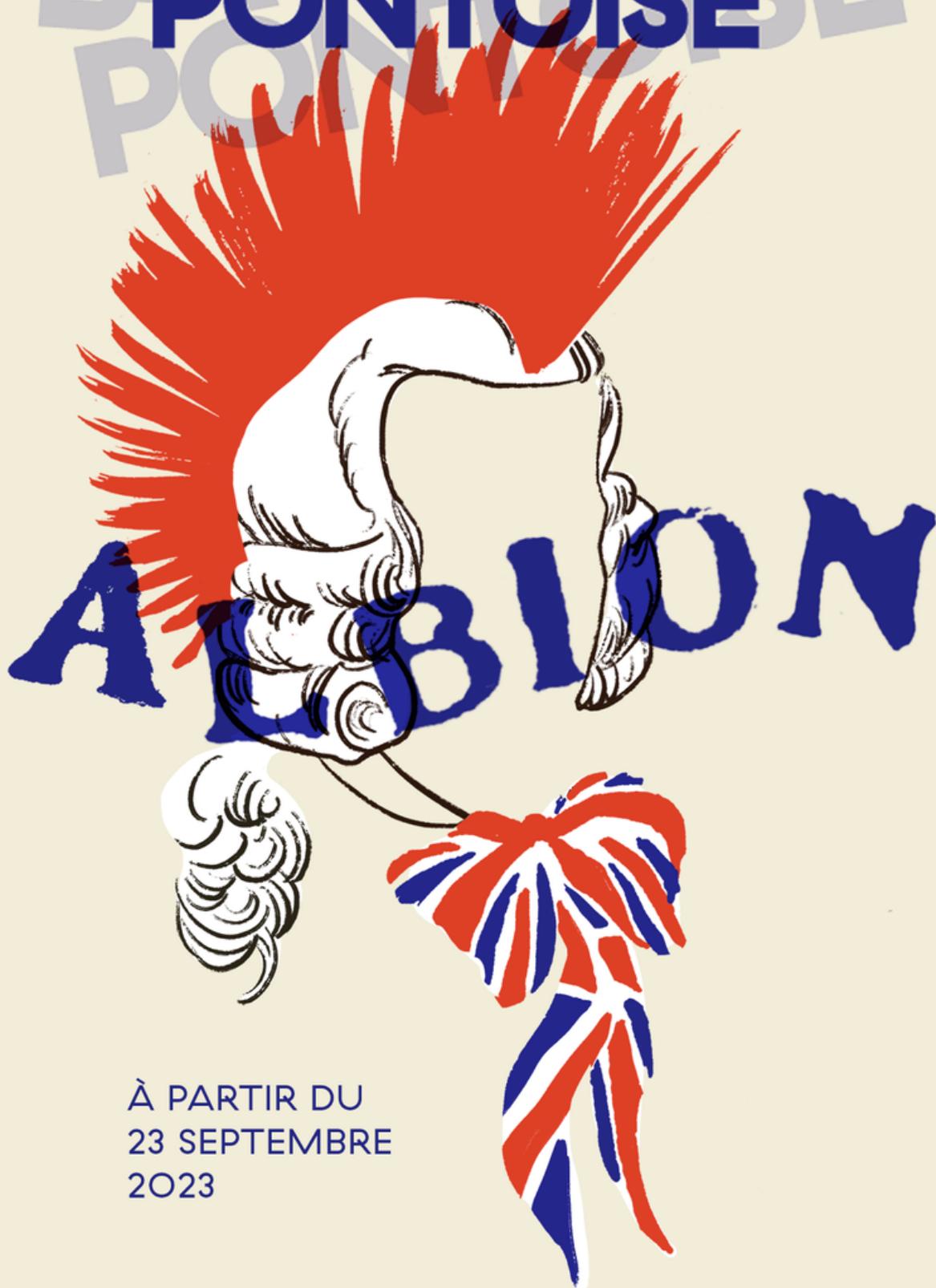


MUSIQUE
THÉÂTRE
DANSE

38^e

FESTIVAL BAROQUE PONTOISE



À PARTIR DU
23 SEPTEMBRE
2023

FESTIVALBAROQUE-PONTOISE.FR

LE PROJET

Ancré dans sa réalité contemporaine, le festival ne se limite pas à une attitude muséale et souligne la résonance des répertoires anciens avec des thématiques sociétales ou géographiques.

La musique, le théâtre ou la danse des XVIIe et XVIIIe siècles se mêlent aux sons d'aujourd'hui et prouvent que le baroque n'est pas qu'une époque !

Unique événement de ce genre en région francilienne, le Festival Baroque de Pontoise propose une programmation pluridisciplinaire où se côtoient pièces de grand répertoire, partitions oubliées ou méconnues, interprétées par les meilleurs ensembles nationaux et internationaux, reconnus ou émergents.





ALBION

THÉMATIQUE



Le Festival Baroque de Pontoise conserve son principe de programmation autour de thèmes inspirés par des anniversaires de compositeurs.

Pour cette nouvelle saison 2023-2024, le Festival Baroque de Pontoise célébrera :

2023

William Byrd

400e anniversaire de sa mort

William Byrd est le père de la musique anglaise.

Karl Friedrich Abel

300e anniversaire

Karl Friedrich Abel est un compositeur allemand, élève de JS Bach, qui passera la fin de sa vie à Londres.

Thomas Weelkes

400e anniversaire de sa mort.

300e anniversaire de **Flavio de Haendel**.

2024

300e anniversaire de **Giulio Cesare**
et de **Tamerlano de Haendel**.

2023-24 verront Haendel remporter ses plus grands succès au Haymarket Opera House de Londres.

Nous allons donc parler de la Grande Bretagne, autrefois nommée **Albion**, de son immense apport à l'histoire de la musique, de la façon dont elle a su intégrer toutes les influences culturelles tout en gardant ses spécificités. Plus largement, nous traiterons d'insularité et du sentiment d'appartenance à un territoire.

« CELEBRATE THIS FESTIVAL !

En 1649, un siècle et demi avant les Français, les Anglais renversent leur roi Charles 1er. Cette parenthèse "républicaine" dans la toujours actuelle monarchie britannique sera courte mais changera drastiquement le paysage culturel. Les puritains sont au pouvoir et leur radicalité fera fermer les théâtres et détruire certains orgues d'églises.

C'est une rupture dans l'histoire de la musique britannique riche d'immenses compositeurs comme Dunstaple, Tallis, Dowland ou encore William Byrd, dont le décès il y a 400 ans a inspiré notre thème. Elle prendra fin à la restauration en 1660 avec le retour de musiciens qui avaient migré vers le reste de l'Europe.

C'est donc le métissage qui nourrira le génie de celui qui va suivre.

Henry Purcell connaissait la musique de Monteverdi, de Carissimi et de Lully. De chacun il a tiré le meilleur sans jamais les plagier. Ce sens de l'intégration perdurera et les musiciens continentaux trouveront ici un refuge, certains comme Haendel obtenant même leur naturalisation.

L'esthétique baroque aime les contrastes et les paradoxes, le Royaume-Uni aussi.

Il fut longtemps le plus gros constructeur de cabriolets d'Europe malgré son climat... humide : c'est sur ces terres peu viticoles qu'on trouve tant d'œnologues renommés ;

c'est dans ce pays - où l'on ne plaisante pas avec les institutions- que les Monty Pythons créèrent le ministère des Démarches Ridicules, c'est à Chelsea qu'on peut voir un punk aider une vieille dame à traverser la rue sans qu'elle ne soit le moins du monde effrayée.

Car si l'on se regarde à peine, on se juge peu, peut-être l'héritage de lignées de vieux nobles excentriques comme on n'en trouve nulle part ailleurs.

En ces temps de repli sur soi et de jugements catégoriques, je me réjouis de vous proposer ce voyage dans ces îles si lointaines et si proches.

Le général De Gaulle a beau avoir opposé par deux fois son veto à l'intégration du Royaume-Uni dans la communauté européenne, les Brexiteurs ont beau avoir remporté le referendum de 2016, la France et Albion (son nom ancien) sont cousines comme Charles II et Louis XIV étaient cousins.

Savourez ces pages et soyez donc curieux comme il faut l'être devant un plat de Haggis ou de jelly. N'hésitez pas à choisir des spectacles moins connus grâce à la formule d'abonnement qui fait son retour, et ensemble retrouvons nous vite pour « **Célébrer ce Festival !** » comme nous le conseillait Henry Purcell dans son ode de 1693.

ALBION

PROGRAMMATION



William Byrd sera présent dans de nombreux programmes (**L'Acheron**, **Vox Luminis**, **Ensemble William Byrd**, **Les Timbres**,...) à l'image de son immense influence sur l'histoire de la musique britannique.

Nous accueillerons de nouveau le jeune ensemble **Près de votre oreille** dirigé par le gambiste Robin Pharo pour une découverte du compositeur William Lawes.

Damien Guillon et **Le Banquet Céleste** nous enchanteront avec quelques odes méconnues de Henry Purcell.

L'ensemble **Les Timbres** (Myriam Rignol) et un comédien proposeront un concert sur la musique de Shakespeare..

Qui dit Shakespeare dit théâtre classique anglais et découverte pour le plus grand nombre de la prononciation restituée de l'époque. Ce travail auquel nous sommes à présent habitués pour le baroque français est une des priorités de l'**Ensemble William Byrd** dirigé par Graham O'Reilly, également directeur de l'**Ensemble Vocal de Pontoise**. Ces deux groupes nous offriront un programme panaché de Byrd et Weelkes pour notre concert caritatif de décembre. Le travail sur la restitution de la langue sera également au centre du récital Purcell de la soprano **Emmanuelle de Negri** accompagnée par le claveciniste **Brice Saily**.

Le duo **Violaine Cochard** (clavecin) **Édouard Ferlet** (piano) qui triomphe depuis 10 ans avec son programme *Plucked/Unplucked* autour de Bach, créera pour nous et Jazz au fil de l'Oise un nouveau chapitre aux couleurs de l'Angleterre baroque.

Lionel Meunier et son ensemble **Vox Luminis** reviendront au festival pour un programme de polyphonies Renaissance de Thomas Tallis, Robert White et Thomas Morley, en coproduction avec la Fondation Royaumont.

Camille Delaforge et **Il Caravaggio** nous plongeront dans les histoires sacrées anglaises et quelques histoires de sorcières avec « The witch of Endor ».

La marine a toujours été un sujet de discorde entre l'Angleterre et la France, François Joubert Caillet et **L'Achéron** tentera de les réunir autour des musiques des corsaires d'Elizabeth qui mêlera musiques savantes et populaires avec la participation des solistes du célèbre **Trinity Boys Choir** et du **quatuor A'dam**.

Enfin, comment passer à côté des héritiers les plus connus des musiciens classiques anglais : Les Beatles. Les orchestrations de ce groupe mythique ont souvent fait appel au clavecin et aux harmonies baroques. Le duo **Ma P'tite chanson** sera de retour au Festival pour un tout nouveau programme inspiré par les Fab Four.

ALBION

PROGRAMMATION



Les amoureux des cordes frappées (piano et pianoforte) retrouveront leurs habituels rendez-vous avec le lauréat du prix du Festival Baroque de Pontoise au concours Piano Campus, **Samuel Bismut**, et pour les pianos historiques, la découverte du compositeur Tommaso Giordani au château de Montgeroult avec **Aline Zylberajch**, **Aurélien Delage** et **Étienne Mangot**.

Une journée des impressionnistes sera proposée. Nous nous promènerons du musée Louis Senlecq de L'Isle-Adam au musée Pissarro de Pontoise en passant par le musée Daubigny d'Auvers-sur-Oise. Dans chaque endroit, nous pourrons écouter des pièces de flûte ou de guitare romantique en lien avec les collections. La soirée de clôture de cet événement accueillera le concert-lecture « Misia Sert, Reine de Paris » avec **Julie Depardieu** (récitante), **Juliette Hurel** (flûte) et **Hélène Couvert** (piano).

Le partenariat avec Points Communs scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise nous permettra cette année de présenter le spectacle transdisciplinaire Dreams mis en scène par **Cécile Roussat** & **Julien Lubek** qui mêlent poétiquement musique, magie, arts du cirque et danse, une production du **Banquet céleste** de Damien Guillon autour de la musique de Purcell et Dowland.

La danse sera également au rendez-vous de cette nouvelle programmation en partenariat avec Le Figuier blanc d'Argenteuil où la **Compagnie Beaux-Champs** de Bruno Benne présentera Rapides – water music. Une pièce pour dix danseurs sur la musique de Haendel ou la danse baroque comme source de la danse contemporaine.

Les écoliers, les amateurs de bon niveau auront toujours leur place dans nos premières parties. L'académie d'orchestre baroque au Conservatoire à rayonnement régional de Cergy sera un moment de collaboration entre les professeurs du CRR et les solistes de l'ensemble **Il Caravaggio**.

Le partenariat avec le **Conservatoire de Paris** nous permettra de programmer un grand concert de Batailles (souvent contre les Anglais pour rester dans notre thème) dirigé par **Hugo Reyne**, un des pionniers de la flûte baroque. Cet instrumentiste déjà présent aux tout débuts de la "révolution baroque" en face des étudiants d'aujourd'hui est une belle représentation de la parole que nous donnons à toutes les générations d'artistes, notre programmation n'oublie personne.

ALBION

PROGRAMMATION



Notre présence sur le territoire continuera sa progression, Valmondois sera une nouvelle étape qui accueillera deux fois les propositions du festival dont le programme du **Consort** (Justin Taylor) autour de l'énigmatique compositrice anglaise Miss Philharmonica.

Les artistes et en particulier l'ensemble en résidence **Il Caravaggio** (dir. Camille Delaforge) seront toujours plus présents pour des actions de médiation dans les écoles, collèges et lycées, mais aussi dans les lieux de santé et le milieu associatif.

Le jeune public aura aussi son spectacle, **L'Education des frissons** (Camille Poul, Théo Ould et Emma Bertin) proposera aux petits mélomanes un spectacle dessiné en direct autour de la Courte Paille de Francis Poulenc et de L'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel

Le Festival s'impliquera fortement en 2023 et 2024 dans les Olympiades Culturelles.

En juin 2023, la création du 1er opéra sacré de Mozart et l'arrivée du breakdance comme discipline olympique donneront lieu à une rencontre entre **Il Caravaggio** et **Yaman Okur**, danseur et chorégraphe de Madonna originaire de Pontoise. Des actions de médiation culturelle pour préparer la participation des jeunes à cet événement sont prévus en mai 2023 et une tournée de 5 dates dans les Quartiers Politique de la Ville et dans les villages du Vexin sera réalisée en juin.

Au printemps 2024 « La trêve Olympique », un grand spectacle populaire mêlant l'Harmonie de Pontoise, qui vient de fêter ses 160 ans, des chœurs d'enfants de conservatoires du territoire, et des jeunes atteints de troubles autistiques, sera composé et dirigé par Arnaud Marzorati et sa **compagnie Les Lunaisiens**.

LE CALENDRIER

PRÉSENTATION DE SAISON

Avec Philippe Le Fèvre
et les élèves du CRR de Cergy-Pontoise
Samedi 9 septembre, 18h00

LES CORSAIRES D'ELIZABETH

L'Achéron (François Joubert-Caillet)
Samedi 23 septembre, 18h00
Église Notre-Dame, Pontoise

OMBRES ET LUMIÈRES

Vox Luminis (Lionel Meunier)
Dimanche 24 septembre, 15h30
Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise

THE WITCH OF ENDOR

Il Caravaggio (Camille Delaforge)
Samedi 30 septembre, 18h00
Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

GIORDANI : UN ITALIEN À LONDRES

Aline Zylberajch (piano) forte)
Étienne Mangot (gambetta all'inglese)
Aurélien Delage (traverso)
Dimanche 1er octobre, 17h00
Château de Montgeroult, Montgeroult

ORPHEUS BRITANICUS

Emmanuelle De Negri/Brice Saily
Dimanche 6 octobre, 17h00
Église Saint-Christophe, Cergy

TRAGIC HANDELIAN FIGURES

Les Talens Lyriques (Christophe Rousset)
Dimanche 8 octobre, 17h00
Cathédrale Saint-Maclou, Pontoise

PLUCKED UNPLUCKED

Violaine Cochard/Édouard Ferlet
Vendredi 13 octobre, 20h30
Église Saint-Quentin, Valmondois

LA MUSIQUE DE SHAKESPEARE

(concert théâtralisé)

Les Timbres
Samedi 14 octobre, 18h00
Église Saint-Aubin, Ennery

L'ESTHÉTIQUE DES LOINTAINS

Samuel Bismut
(Lauréat du prix Festival/Piano Campus 2023)
Mercredi 18 octobre, 18h30
CRR Cergy-Pontoise, Cergy

ROYAL ODES

Le Banquet Céleste
Vendredi 20 octobre, 20h30
Théâtre de Poissy, Poissy

L'AUTOMNE IMPRESSIONNISTE

Samedi 21 octobre

Au bord de l'ouïe

Musée Senlecq, L'Isle-Adam - 14h30
Caroline Delume (guitare romantique)

Sérénades impressionnistes

Musée Daubigny, Auvers/Oise - 16h30
Juline Leroux (flûte traversière)

Misia Sert « Reine de Paris »

Julie Depardieu (récitante)
Juliette Hurel (flûte traversière)
Hélène Couvert (piano)
Le Dôme, Pontoise - 20h00

DE NOËL À PÂQUES (concert caritatif)

Ensemble William Byrd
Ensemble Vocal de Pontoise (Graham O'Reilly)
Samedi 16 décembre, 18h00
Église Notre-Dame, Pontoise

MISS PHILHARMONICA

Le Consort
Vendredi 19 janvier, 20h30
Église Saint-Quentin, Valmondois

LE CALENDRIER

LA VICTOIRE DE LA PAIX

Étudiants du Conservatoire de Paris;
Hugo Reyne, direction
Samedi 3 février, 18h00
Théâtre de Jouy, Jouy-le-Moutier

DREAMS

Le Banquet Céleste (Damien Guillon);
Jeudi 8 février, 20h00
Points communs - Théâtre des Louvrais,
Pontoise

ACADÉMIE BAROQUE

Il Caravaggio (Camille Delaforge)
12-16 février 2024
CRR Cergy-Pontoise, Cergy

RAPIDES. WATER MUSIC

Cie Beaux-Champs (Bruno Benne);
Vendredi 15 mars, 20h30
Le Figuier blanc, Argenteuil

BEATLES, L'ÉCLATANTE JEUNESSE

Ma P'tite chanson
Vendredi 22 mars, 20h30
L'Antarès, Vauréal

LA COURTE PAILLE (scolaire)

L'éducation des Frissons (Camille Poul)
Mardi 26 mars
L'imprévu, Saint-Ouen l'Aumône

REQUIEM(S)

Quatuor Debussy
Jeudi 25 avril, 20h30
Théâtre Roger Barat, Herblay

LIGHTEN MINE EIES

Ensemble Près de votre oreille (Robin Pharo)
Samedi 27 avril, 18h00
CRR Cergy-Pontoise, Cergy

NO TIME IN ETERNITY

Ensemble Céladon (Paulin Bündgen)
Vendredi 24 mai, 20h30
Musée nat. de la Renaissance, Écouen

LA TRÈVE OLYMPIQUE

Ensemble Les Lunaisiens (Arnaud Marzorati)
Harmonie de Pontoise
Choeur du CRR decergy-Pontoise
Du 28 au 30 juin
Dans la cadre de l'Olympiade culturelle
Val d'Oise, avec L'Art du collectif.

